

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс



БАЛАСС



Образовательная система «Школа 2100»

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс



БАУСС



Москва, 2008

БИБЛИОТЕКА
Гимназии им. А.С. Пушкина
г. Сыктывкар
Инв. № _____

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2.Рус.-922
Б91

Образовательная система «Школа 2100»
РЕКОМЕНДОВАНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Научный редактор – академик РАО А.А. Леонтьев

Руководитель авторского коллектива – доцент Е.В. Бунеева

Б91 Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Комиссарова Л. Ю., Текучёва И. В.
Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. В 2 кн. Кн. 2/
Под науч. ред. акад. РАО А. А. Леонтьева. – Изд. 3-е, испр. – М. : Баласс,
2008. — 208 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свобод-
ный ум»).

ISBN 978-5-85939-661-0 (общ.)

ISBN 978-5-85939-663-4 (кн. 2)

Учебник предназначен для учащихся 5-го кл. общеобразовательной школы. Соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, является продолжением непрерывного курса русского языка для начальной школы и составной частью комплекта Образовательной системы «Школа 2100».

Продолжает основные линии развития учащихся в рамках предмета «Русский язык»: формирование функциональной грамотности, навыков и умений различных видов устной и письменной речи, орфографической и пунктуационной грамотности, сообщение и систематизация знаний о языке, развитие чувства языка.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2.Рус.-922

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть
скопированы без разрешения владельца авторских прав.

ISBN 978-5-85939-661-0 (общ.)

ISBN 978-5-85939-663-4 (кн. 2)

© Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, Л.Ю.Комиссарова,
И.В.Текучёва, 1999, 2000, 2005

© Концепция учебника – Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева,
1999, 2000, 2005

© ООО «Баласс», 1999, 2000, 2005

Условные обозначения



Вопросы, которые помогают понять тему, сделать вывод.



Это нужно запомнить.



Дополнительные сведения о языке.



Обрати особое внимание!



Материал для наблюдения.



Упражнения для развития устной речи.



(Рр) Упражнения для развития письменной речи.



Упражнения для домашней работы.



Тексты взяты из произведений, включённых в учебник «Литература», 5-й класс («Шаг за горизонт»).

Знаки около слов обозначают:

ясный¹
великодушный²

щедрость³

А восток всё
горит, разгорается.⁴

достояние*

Выполни фонетический разбор слова.
Выполни разбор по составу и словообразовательный разбор слова.
Выполни морфологический разбор (разбери слово как часть речи).

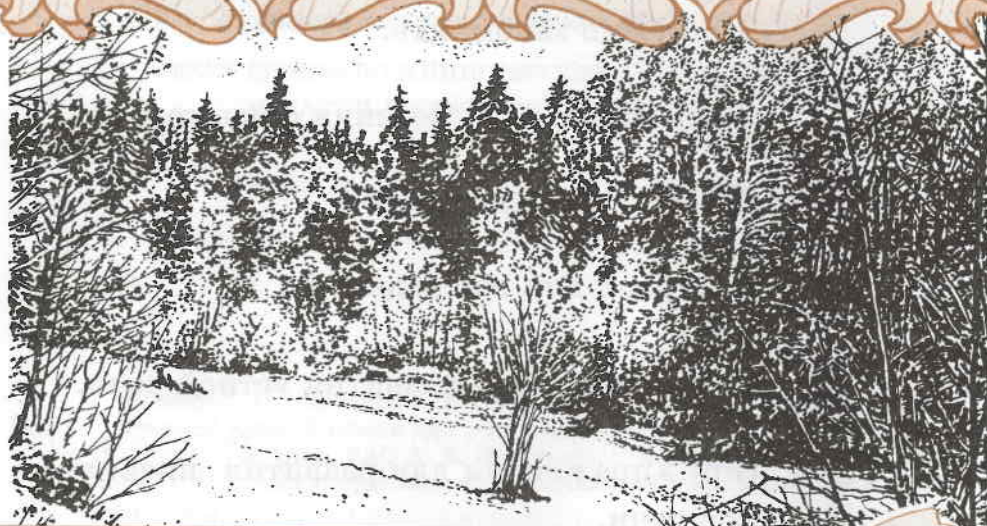
Выполни синтаксический разбор предложения.

Значение слова объясняется в толковом словаре в конце учебника.



ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ (САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ) СЛОВА

Слова со значением предмета



6. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

§ 36. Лексическое значение имени существительного



1. Вспомни, что называется лексическим значением слова.
2. В каких частях слова заключается его лексическое значение? А общее значение однокоренных слов? Приведи примеры.



332. Прочитай предложения. Найди и подчеркни имена существительные. Выпиши группами существительные со следующим общим лексическим значением: 1) название конкретных предметов; 2) название лиц; 3) название явлений природы; 4) действие; 5) признак. • Проверь себя: обратиться к рубрике «Подсказки» в конце учебника.

Он шёл и звал брата, но никто ему не отвечал. Он вспомнил, какой Младший был худенький, и как у него прядь волос всегда стояла дыбом, и как он радовался и старался, когда Старший принимал его в свою игру. И Старший так жалел брата, что не замечал ни холода, ни темноты. Свеча в фонаре давно погасла, а Старший шагал, шагал всё быстрее и быстрее, смелость не оставляла его.

Вдруг мальчик услышал где-то далеко-далеко лёгкий звон. Он задрожал от радости – не бубенчики ли это? Но звон не приближался, и никогда бубенчики не звенели так тоненько и так ровно.

(По Е.Л. Шварцу «Два брата»)

333. Запиши имена существительные, которые имеют следующие лексические значения.

1. Передвижение, при котором быстро и резко отталкиваются ногами от земли.

2. Издавание голосом музыкальных звуков.

3. Быстрое перемещение тела после отталкивания от какой-нибудь точки опоры.

Имена существительные имеют разнообразные лексические значения: это названия не только конкретных предметов, лиц, вещей, явлений природы, но и действий (плавание, бег) и признаков (синева, белизна).

334. Прочитай. • Найди имена существительные. • Определи по толковому словарю лексическое значение слова «движение». Запиши толкование в тетрадь. • Спиши текст, вставляя пропущенные буквы.

Вот теперь бол_ше не нужно резать б_рё_ку², чтобы узнать, нач_лось ли дв_жение сока. Лягу_ки прыгают – значит и сок есть в б_рёзе. Тон_т н_га в з_мле, как в

сн_гу, – есть сок в б_рёзе. Зяблики³ п_ют, жаворонки и все пе_чие др_зды и скворцы, – есть сок в б_рёзе.

Мысли мои старые все ра_бежались, как лёд на р_ке, – есть сок в б_рёзе.

(М.М. Пришвин)

Ключевые слова темы:

имя существительное
лексическое значение

толкование

§ 37. Имя существительное как часть речи



1. Вспомни, что называется частью речи.
2. Какие группы частей речи ты помнишь?
3. Какие самостоятельные части речи ты знаешь?



335. Прочитай текст.

Говорят, что хорошая скрипка получалась только тогда, когда для каждой её детали брали единственно подходящий сорт дерева. Например, крышку корпуса делали только из ели, которая растёт на склонах Альпийских гор. И даже не всякая ель годилась. Сначала присматривались – на какое дерево больше садятся птицы. Выбранную ель прослушивали слуховой трубкой, чтобы убедиться в том, что дерево певуче. Спиливали дерево только зимой, и оно не должно было упасть. Для скрипки выбирали небольшой кусок в нижней части ствола.

(Из энциклопедии «Я познаю мир»)

- К какой части речи относятся выделенные слова? Каково их общее грамматическое значение? Какими морфологическими признаками они обладают? Какими членами предложения являются?



Имя существительное – часть речи, которая имеет общее грамматическое значение «предмет». «Предмет» в грамматике – это то, о чём можно спросить «кто это?» или «что это?».

Имя существительное имеет морфологические признаки рода, числа, падежа.

В предложении имя существительное чаще всего бывает подлежащим или дополнением.

336. Распредели следующие имена существительные по их лексическому значению в несколько групп.

Нос, глубина, синева, старик, полёт, чтение, карандаш, пение, девушка.

• Докажи, что лексическое значение **предмет** и грамматическое значение **предмет** не всегда совпадают.

337. Прочитай слова. Назови в них известные тебе орфограммы. • Определи лишнее слово в каждой группе слов. Обоснуй своё решение. • Выпиши лишние слова и разбери по образцу: **сон** – (что?), н.ф. **сон** – сущ., неодуш., м.р., 2-е скл. Какие признаки слова ты указывал, проводя этот разбор?

1. Красота, белизна, дом.

2. Бег, пение, желтизна.

3. Читать, рисовать, прыжок.

338. Запиши несколько имён существительных со следующими признаками: **кто?** одуш., м.р., 2-е скл., ед.ч., И.п.

• Каково их лексическое значение и общее грамматическое значение? Придумай и запиши два предложения с этими существительными. Составь схемы этих предложений.

• Составь самостоятельно аналогичные задания.

Ключевые слова темы:

часть речи

имя существительное

общее грамматическое

значение

морфологические признаки

роль в предложении



§ 38. Способы образования имён существительных



1. Что называется морфемой?
2. Из каких морфем может состоять слово? Приведи примеры.
3. Перечисли известные тебе способы образования слов. Приведи примеры.
4. Какие суффиксы и приставки, образующие имена существительные, ты знаешь? Каково их значение?
5. Какие орфограммы в корне, в приставках, в окончаниях ты знаешь?



339. Прочитай предложения. Подчеркни имена существительные.

1. Молоко всегда кипятилось в небольшом ковшике и сверху всегда покрывалось пенкой. 2. На большом дереве, стоящем над речкой на высоком пригорке, сидела жадная ворона.

(По М.М. Пришвину)

• Какие из этих существительных образованы с помощью суффикса, какие – с помощью приставки и суффикса?

340. Прочитай предложения. Можно ли их назвать текстом? Докажи. • На примере имён существительных из данных предложений покажи, что суффиксы образуют слова с новым значением. • Покажи, что у суффиксов могут быть синонимы.

Весь день большая сборная утиная семья плавала на прудике.

А вечером Пиковая Дама всех своих утят провела одной длинной верёвочкой по сухой тропинке.

Мы всех их собрали в одну высокую корзинку. И всё-таки в этой кутерьме мы расслышали отдельно голос одного утёнка. <...>

Я перевязал ножку этого утёнка ленточкой и пустил в общее стадо.

(М.М. Пришвин)



341. Прочитай отрывок из книги Д.Э. Розенталя. Цель чтения – найти новую для себя информацию.

Одна из сестёр – библиотечарша, другая – врачиха. Вероятно, вы почувствуете некоторую неловкость при чтении: уж очень выпадает из литературного языка форма «врачиха». Не вызывают никаких возражений подобные формы с суффиксом **-их(а)**, давно существующие в языке: портниха, ткачиха. Но такое образование, как «врачиха», не приобрело прав гражданства в литературном языке.

Что касается форм с суффиксом **-ш(а)**, то они имеют широкое распространение в разговорной речи: библиотечарша, кассирша, кондукторша, секретарша и др.

Иногда парные формы женского рода носят искусственный характер, и их образование связано со специальным стилистическим заданием. Сравните шуточный оттенок слов в предложении: «Особого, тёплого слова заслуживают наши женщины-писательницы: прозаички, драматургички, поэтессы, критикессы и редактрисы».

• О каких нормах русского литературного языка ты узнал из этого отрывка? • Подбери синоним к выражению «не приобрело прав гражданства в литературном языке». • Какие суффиксы образуют названия лиц по профессии?

342. Какими качествами обладал герой произведения А. Дюма д'Артаньян? • Продолжи ряд: Д'Артаньян был смелым, ловким... С помощью каких суффиксов можно образовывать от прилагательных имена существительные – названия этих качеств? • Запиши существительные, графически обозначь способ образования. • Подбери к записанным существительным антонимы. Как ты думаешь, почему в антонимах смелость – трусость один и тот же суффикс? • Придумай с этими словами предложение со структурной схемой [– =], а [– =].

343. Прочитай материал в рамке. Составь план ответа «Способы образования имён существительных». Подготовь устный ответ по этому плану. Используй ключевые слова темы.



Способы словообразования имён существительных
Суффиксальный:

испытать > испытатель

жестяной > жестянщик

Приставочный:

история > предистория

звук > призвук

порядок > беспорядок

Приставочно-суффиксальный:

голос > безголосица

снег > подснежник

Сложение:

водомер, снегоход

344. Запиши имена существительные со следующими лексическими значениями.

1. То, что преграждает путь.
2. Отсутствие, нарушение порядка.
3. Очень краткий и неясный дополнительный звук при каком-нибудь основном.
4. Отсутствие справедливости.

- Определи, каким способом и от какой части речи образованы записанные слова.
- Подчеркни в словах орфограммы.
- Составь с любым из слов предложение по схеме [~ ~ ~ - = - - -]. Стрелками покажи связи слов.

345. Образуй слова по модели с корнями из предложенных слов. Запиши их.



1. $\overline{\text{по}} \dots \hat{\text{к}}$ (а) ходить
сажать

2. $\overline{\text{без}} \dots \hat{\text{иц}}$ (а) вкус
голос
работа

3. $\overline{\text{под}} \dots \hat{\text{ик}}$ берёзовый
осиновый

4. $\frown \text{o} \frown$ кататься, снег
 $\frown \text{е} \frown$ ходить, море

• Назови способы образования записанных существительных. Приведи свои примеры слов, образованных этими же способами.

346. Прочитай текст. Озаглавь его. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Графически объясни условия выбора написаний и знаков препинания, которые вызвали у тебя затруднение.



Мы идём с Ладой – м_ей охотнич_ей с_бакой³ – вдоль неб_лышого оз_рка. В_да сегодня такая тихая что л_тящий кулик и его отр_жение в в_де были совершенно од_наковы: казалось л_тели нам навстречу два кулика. В_сной в первую пр_гулку Ладе разр_шается гонят_ся за птичками.

Какого она выберет себе: настоящего или отр_жение – оба ведь схожи между собой. Вот бедная Лада выбирает себе отр_жение. Наверное она думает, что сейчас поймает ж_вого кулика. С высокого бер_га с_бака делает скачок и бухается в воду.⁴ А верхний, настоящий кулик ул_тает².

(По М.М. Пришвину)

• Найди имена существительные, образованные суффиксальным способом. Подчеркни их как члены предложения. Графически обозначь способ образования. • Запиши 2–3 слова с этими суффиксами.

Ключевые слова темы:

способ словообразования
морфема – значимая часть
слова
суффиксальный способ
суффиксы существительных

приставочный способ
приставочно-суффиксаль-
ный способ
сложение

§ 39. Гласные в суффиксах имён существительных -ек, -ик



347. Прочитай. Объясни, почему у Вити Перестукина, главного героя повести Л.Гераскиной «В стране невыученных уроков», вызвало затруднение написание слов **ключик** и **замочек**? Какой опознавательный признак сигнализирует об орфограмме—гласной букве в этих словах? • Используя название темы параграфа, определи, в какой части слова находится орфограмма, и сформулируй орфографическое правило более точно, чем Витя.

...Не сумею ли я написать правильно слова «замочек» и «ключик»? Если сумею, ключ тут же отопрёт замок. Отчего же не суметь!

Я сразу написал: ключ... и остановился. Как правильно: -Ек или -Ик? То же самое было и с замочком.

Есть же какое-то правило...

И я вспомнил! Это нетрудно проверить: именительный – замочЕк, родительный – замочка. Ага! Буква выпала. Значит, правильно – замочЕк.

Теперь совсем легко проверить и «ключик». Именительный – ключИк, родительный – ключИка. Гласная остаётся на месте. Значит, надо писать «ключИк».

Орфограмма «Гласные в суффиксах имён существительных -ек, -ик»

Если при склонении существительного гласный суффикса выпадает, то пишется суффикс -ек; если гласный суффикса сохраняется во всех формах, то пишется суффикс -ик.

Замоч^эк – замоч^ака, ключ^ик – ключ^ика.

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

348. Выдели суффиксы в следующих словах, раскрой их значение. • Что объединяет все эти слова? • Выпиши только суще-

существительные с суффиксами **-ек, -ик**. • Обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Холмик, заливчик, мешочек, дождичек, уголёчек, платочек, колокольчик, костюмчик, плащик, кармашек.

349. Распредели по колонкам данные слова. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

-ек

-ик

Образец записи: друж^оч^ек – друж^оч^ка; бил^ет^ик – бил^ет^ик^а

Васил^еч^к, двор^к, челов^еч^к, слов^ар^к, шалаш^к, ореш^к, звоноч^к, сыноч^к, мяч^к, карандаш^к, куст^к, горош^к, подароч^к, лещ^к, камеш^к.

350. Образуй от данных слов однокоренные существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами **-ек, -ик**. Запиши эти существительные в формах именительного падежа единственного и множественного числа. • Обозначь изучаемую орфограмму. • Назови чередования согласных звуков при образовании слов.

Образец записи: лист – л^ист^ик – л^ист^ик^и.

Нос, рот, глаз, бант, огонь, самолёт, кусок, стол, чайник, песок.

351. Объяснительный диктант. • Графически объясни условия выбора орфограмм.

1. Прок^атился клубоч^ек к избушк^е³; стоит избушк^а² на кур^еих но^жках и всё повёртывается. 2. Иван Царевич унёс ключ^ик, открыл ларч^к, вынул веретено и перелом^ил его надвое; конч^к бросил позади себя. 3. Кот-коток, серенький лобок, о чём ты плач^ешь? 4. Елена Прекрасная села за рабочий стол^к², взяла утку, убрала ей крыл^я¹ лентами. 5. Терёшечк^а, мой сыноч^к, пр^иплыви на бер^ежоч^к.

стол^ик² избушк^а² (Из русских народных сказок)
избушк^е³ крыш^я¹



352. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически объясни условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Дополни упражнение 2–3 предложениями из известных тебе художественных произведений, в которых содержатся слова с изучаемой орфограммой.

1. П_рожок² лишь¹ ра ломила да кусоч_к пр_кусила. (А.С. Пушкин) 2. Вот лещ_к, потроха, вот стерляди кусоч_к. (И.А. Крылов) 3. Спи, моя крошка, мой птен_ч_к пр_гожий... 4. Спи, мой воробыш_к, спи, мой сыноч_к, спи, мой зв_ноч_к р_дной. (М.А. Исаковский)

Ключевые слова темы:

§ 40. Буквы ч и щ в суффиксе имён существительных -чик (-щик)



353. Прочитай слова. Что их объединяет? • Выдели суффикс. Какое значение придаёт этот суффикс словам? • Внимательно прочитай название параграфа. На какую особенность суффикса ты обратил внимание? • Сравни произношение и написание согласных в суффиксе -чик(-щик). Какую орфографическую проблему ты обнаружил? Какой опознавательный признак орфограмм-согласных букв помог тебе в этом? Обозначь его знаком √. • После каких согласных пишется буква ч в суффиксе -чик (-щик)? • Сделай вывод.

докладчик
советчик
заказчик

переписчик
перебежчик

постановщик
приёмщик
барабанщик
сварщик

• Назови основное условие выбора букв ч и щ в суффиксе существительных -чик (-щик).

Орфограмма «Буквы ч и щ в суффиксе имён существительных -чик (-щик)»

В суффиксе существительных -чик (-щик) после букв д, т, з, с, ж пишется буква ч; в остальных случаях пишется буква щ.

Вкладчик, сменщик (не на д, т, з, с, ж).

Опознавательный признак орфограммы – стечение согласных.

Какая подсказка содержится во фразе «я ТоЖе ЗдеСь», которую предложил учёный М.В. Ушаков?

?

354. Спиши, выдели суффиксы. • Один и тот же суффикс или разные суффиксы имеются в следующих парах существительных? Обоснуй свой ответ. Как называются значимые части слова, которые пишутся одинаково, но имеют совершенно разные значения? • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Сарайчик – грузчик, магазинчик – лётчик, стульчик – объездчик, карманчик – подписчик.

• Что нового ты узнал о суффиксе -чик после выполнения этого упражнения?

355. Спиши, графически обозначая условия выбора изучаемой орфограммы.

Мойщик, переводчик, ракетчик, стекольщик, компьютерщик, буфетчик, газетчик, рассказчик, разносчик, наборщик, извозчик, перебежчик.

• Составь 5–6 словосочетаний с любыми из данных слов.

компьютер
компьютерщик

356. Вставь пропущенные буквы. Там, где необходимо, подбери и запиши однокоренные слова, которые помогут тебе выбрать правильные написания.

Образец записи: разносчик – разносить.

Водопрово__ик, укла__ик, автома__ик, разве__ик, вертолё__ик, болел__ик, зака__ик, сма__ик, доно__ик, фонар__ик, ре__ик, шарман__ик, притвор__ик.

• В каком из записанных слов ты употребил **ь** перед суффиксом? Почему?

357. Заменяй сочетания слов словом-синонимом. Запиши, распределив слова по столбикам: 1) существительные, которые обозначают профессию людей; 2) существительные, которые раскрывают особенности характера человека. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

1. Продавец мороженого. 2. Кучер наёмного экипажа, повозки. 3. Солдат, служащий в ракетных войсках. 4. Изобретательный, ловкий на выдумки человек. 5. Торговец зеленью. 6. Рабочий, занимающийся бетонными работами. 7. Тот, кто обманывает кого-либо.

• Какие из данных слов редко употребляются в настоящее время? Как ты думаешь почему?

профессия

358. Выборочный диктант. Запиши слова с изучаемой орфограммой в две колонки: с буквой **ч** и с буквой **щ** в суффиксе. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы и буквы **ь** для обозначения мягкости согласных.

1. Смотрите – красил щик! Узнаешь сейчас: нос выпачкан охрой* и суриком* глаз... 2. Вот пил щики: сайку* угрюмо жуют¹ и, словно солдаты, все в ногу идут... (Н.А. Некрасов) 3. Из какой-то комнаты³ с окном, открытым во двор, слышалось пение разносиков²: место уголищика скоро занимал низкий комический басок точил щика. 4. Шли рабочие, носил щики, кочегары, матросы, приказики... 5. В тени прошёл мороженик в малиновой рубаше со своей кадочкой на макушке. 6. Грузики шли бесконечной вереницей по трапу, один за другим, с ящика-

ми и корзинками на плечах... (В.П. Катаев) 7. Уже выбивали дробь¹ барабан_ики, трубили сигналисты.⁴ (А.П. Гайдар)

Ключевые слова темы:

суффикс орфограмма-согласная буква
лексическое значение

- Дополни рубрику «Ключевые слова темы».

359. Образуй от данных слов существительные с суффиксом -чик(-щик). • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.



Компьютер, набрать¹, кладовая, аппарат, регулировать, зимовать², заказать, переписать², газета.

- Составь и запиши предложения с тремя любыми словами из данных.

§ 41. Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных

360. Прочитай данные слова. Обрати внимание на шипящие и ц: о чём они сигнализируют? • Найди и подчеркни орфограмму-гласную букву в этих словах. • Обозначь часть слова, в которой находится орфограмма в 1, во 2 и 3-м столбиках. • В каком положении – ударном или безударном – пишется буква о? А буква е? • Сделай вывод, графически обозначь условия выбора новой орфограммы.



1) петушок
крючок
собачонка

1) свечой
плащом
врачом

1) мудрецом
кольцом

2) доченька
горошек

2) товарищем
ландышем

2) колодцем
старцем

Орфограмма «Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных»

1. После шипящих под ударением в суффиксах и окончаниях имён существительных гласный звук обозначается буквой **о**, в безударном положении – буквой **е**.

Дружок, ключом; орешек; тучей.

2. После **ц** под ударением в окончаниях имён существительных гласный звук обозначается буквой **о**, в безударном положении – буквой **е**.

Мудрецом – сердцем.

Опознавательные признаки орфограммы – шипящие или **ц** перед гласными.

361. Прочитай, найди слова с изучаемой орфограммой. Объясни условия выбора **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях существительных. • Выпиши слова с изучаемой орфограммой, графически обозначь условия выбора букв **о** и **е**.

1. Раз в крещенский вечерок девушки гадали: за ворота башмачок, сняв с ноги, бросали. (В.А. Жуковский) 2. На утренней заре пастух не гонит уж коров из хлева, и в час полуденный в кружок их не зовёт его рожок. (А.С. Пушкин) 3. Верб! Верб! В каждой лапке бархатный пучок. (Саша Чёрный) 4. О Русь – великий звездочёт! (Н.М. Рубцов) 5. Пóсвист, с кем несёшься <...>, шорох льёшь в лесную тишь. (К.Д. Бальмонт) 6. Краснеют сизые вершины, лучом зари освещены. (М.Ю. Лермонтов) 7. Солнце легло спать и укрылось багряной золотой парчой. (А.П. Чехов) 8. Было жарко от изразцовых печей. 9. Парусиновую куртку Пётр Алексеевич сбросил, пунцовый платок повязал на голову по примеру португальских пиратов. (По А.Н. Толстому).

• Какие слова с опознавательным признаком – шипящим перед гласным – ты не выписал? Почему? Назови вид этой орфограммы. • Составь схемы 2-го и 7-го предложений.

362. Спиши, вставляя нужную букву на место пропуска.
• Графически обозначь условия выбора букв **о** и **е** после шипящих. • Вспомни, какое значение выражает в данных существительных суффикс. Найди лишние слова среди данных. Почему они лишние?

Волч_нок, зайч_нок, бельч_нок, грач_нок, еж_нок, морж_нок, скворч_нок, внуч_нок, крольч_нок, пастуш_нок, собач_нка.

- Составь предложения с двумя-тремя словами из данных.

363. Образуй от данных существительных форму Т.п. единственного числа и форму Р.п. множественного числа. • Графически объясни условия выбора букв **о** и **е** после **ц**.

Мудрец, безумец, упрямец, отец, пловец, счастливец, старец, горец, молодец, гостинец, доброволец, колодец.

- Среди данных слов найди антонимы, составь с ними предложения.

364. Спиши, распределяя слова по двум колонкам: с буквой **о** в суффиксе и окончании и с буквой **е** в суффиксе и окончании. • Графически обозначь условия выбора орфограммы.

Плющ_м, душ_й, друж_к, сестриц_й, пловц_м, овраж_к, песоч_к, ерш_м, кож_й, плащ_м, рубаш_нка, девч_нка, гараж_м, чащ_й, реч_нка, ситц_м, калач_м, луч_м, борщ_м, береж_к, нож_нка, лещ_м.

365. Рассмотрите таблицу на с. 20 и озаглавьте её. • Заполните каждую колонку таблицы 3–4 примерами.

- Подготовьте устный рассказ на тему «Буквы **о**, **е**, **ё** после шипящих в корне слова, после шипящих и **ц** в суффиксах и окончаниях существительных». • Как можно найти все эти орфограммы в слове? • Нужно ли определять часть речи, чтобы выбрать букву **о** или **ё** после шипящих в корне слова?



В корне	В суффиксе существительных		В окончании существительных	
	под ударе- нием	без ударе- ния	под ударе- нием	без ударе- ния
<u>ж</u> ёл <u>т</u> ый <u>ш</u> ов (искл.)	родни <u>ч</u> о <u>к</u>	ка <u>м</u> еш <u>е</u> к	мя <u>ч</u> о <u>м</u> бор <u>ц</u> о <u>м</u>	ча <u>ш</u> е <u>й</u> упря <u>м</u> ц <u>е</u> м

Ключевые слова темы:

§ 42. Имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые. Большая буква и кавычки в именах собственных



366. Прочитай текст. Цель чтения – найти новую для себя информацию. Озаглавь текст.

Деление существительных на собственные и нарицательные является самым древним. **Нарицательные** отличаются от собственных тем, что они одним именем называют все однородные предметы (город, река, человек, страна и др.), а **собственные** являются названиями единичных предметов (Москва, Волга, Иван, Россия и др.).

Страна – это общее слово для всех стран, однако у каждой страны есть индивидуальное имя: Россия, Болгария, Польша, Германия и т.д., есть свои имя, отчество и фамилия у каждого человека. Лев Николаевич Толстой – имя, отчество и фамилия великого русского писателя. Собственные заглавия имеются и у книг. Одна из повестей Л.Н. Толстого называется «Детство».

Сколько в мире стран, рек, озёр, гор, городов, деревень и т.д.! Все они имеют имена. Иногда эти имена состоят не из одного слова, а из нескольких и называются **собственными наименованиями**, например: Царское Село, Великие Луки.

- Названиями каких предметов являются нарицательные существительные? А собственные?
- Как ты думаешь, каких имён в русском языке больше – нарицательных или собственных?
- Чем отличаются имена собственные от собственных наименований?
- Выпиши из данного текста 5 нарицательных и 5 собственных имён существительных, дополни запись 3–4 своими примерами.

Собственное имя существительное – это имя, которым называют отдельный предмет, чтобы отличить его от других однородных предметов. К существительным собственным относятся имена, отчества, фамилии людей, клички животных, географические, астрономические названия, названия исторических событий, картин, книг, журналов, газет, спектаклей, фильмов, учреждений.

Нарицательное имя служит обобщённым наименованием однородных предметов.

Орфограмма «Большая буква в именах собственных»

Имена собственные пишутся с большой буквы. Заглавия книг, журналов, газет, картин, фильмов и т.д. пишутся с большой буквы и заключаются в **кавычки**.

Александр Сергеевич Пушкин (собств.), Днепр (собств.), журнал «Мурзилка» (назв. журнала).

Опознавательный признак орфограммы – наличие собственных имён и собственных наименований.

367. Прочитай. • Когда используется имя нарицательное, а когда – собственное? • Выпиши имя собственное, рядом напиши 2–3 фамилии своих друзей. • Обозначь орфограмму. • Выпиши из текста все нарицательные существительные, подчеркни в них орфограммы.

В классе любой парень – ученик. Крикните: «Эй, ученик, ко мне!» – и с места сорвутся сразу двадцать человек... А скажите: «Ну-ка, Ключев, подойди сюда!» – и из-за парты с недовольным видом поднимается одно-единственное существо.

(Л.В. Успенский «Имя дома твоего»)

368. Спиши, распределяя данные слова по группам: 1) названия стран; 2) названия рек и озёр; 3) названия городов; 4) имена и фамилии знаменитых русских писателей; 5) имена и фамилии знаменитых русских воинов; 6) названия журналов. Вставь большую букву и кавычки, где это необходимо. • Обозначь изучаемую орфограмму.

_оссия, _анкт-_етербург, _лександр _евский, _уздаль, _ихаил _ермонтов, _рославль, _краина, _митрий _онской, _есёлые картинки, _ван _ургенев, _ранция, _нисей, _нтон _ехов, _айкал, _ёдор _шаков, _гонёк, _нгара.

• Дополни каждую группу своими примерами.

369. Прочитай. Кому принадлежат эти фамилии? С какими именами нарицательными связаны по происхождению эти фамилии? • Выпиши имена собственные, рядом запиши известные тебе произведения этих писателей. Как оформляются на письме названия книг?

Некрасов Николай Алексеевич, Тургенев Иван Сергеевич – русские ...

Некрасов. Это слово в старину служило именем. Некрас – значит «не очень красивый», поэтому родители надеялись, что на Некраса бесы не позарятся.

Тургенев. Считалось, что их предок – татарин из Золотой Орды. Турген (тюркское) – быстрый, скорый, вспыльчивый.

(По словарю «Русские фамилии» Ю. Федосюка)

• Попробуй объяснить, как образовалась твоя фамилия. Если ты затрудняешься, обратись к названному выше словарю.

370. Спиши, вставь пропущенные слова – собственные наименования. • Обозначь изучаемую орфограмму.

1. Сражение 1380 года, в котором русское войско под командованием московского князя Дмитрия Донского разгромило ордынское войско хана Мамаю, – ...

2. Крупнейшая битва Отечественной войны³ 1812 года – ...

3. Война, которую с 1941-го по 1945-й год вела наша страна против фашистской Германии и её союзников, – ...

• По данному образцу напиши, что ты знаешь о Ледовом побоище, Первой мировой войне.

371. Прочитай текст в рамке. Что нового для себя ты узнал? Выпиши из упр. 367 имена существительные одушевлённые в один столбик, неодушевлённые – в другой. Проверь себя, используя новую информацию из текста в рамке.



Одушевлённые имена существительные отвечают на вопрос **кто?**

Неодушевлённые имена существительные отвечают на вопрос **что?**

У одушевлённых имён существительных во множественном числе форма Р.п. совпадает с формой В.п., а у неодушевлённых имён существительных форма И.п. совпадает с формой В.п.

И.п.

сло **ны**

стол **ы**

Р.п.

слон **ов**

стол **ов**

В.п.

слон **ов**

стол **ы**

372. Сгруппируй и запиши данные имена существительные в два столбика: одушевлённые и неодушевлённые.

Робот, компьютер, изобретатель, диск, кассета, дерево, цветок, животное, человек, насекомое.



373. Оформи данные словосочетания, соблюдая правило. В каких случаях необходимо поставить кавычки?

Страна (Р, р)оссия, теплоход (Р, р)оссия; автомобиль (М, м)осквич, коренной (М, м)осквич, клуб (М, м)осквич; завод (С, с)лава, громкая (С, с)лава, кинотеатр (С, с)лава, дружу со (С, с)лавой (А, а)нтоновым; полуостров (К, к)рым, пансионат (К, к)рым, повесть (К, к)рым.

• Укажи, одушевлёнными или неодушевлёнными являются эти имена существительные.

пансионат

Ключевые слова темы:

имена нарицательные
имена собственные
собственные наименования
орфограмма—большая буква
кавычки

одушевлённые и неодушевлённые имена существительные

§ 43. Род имён существительных



374. Прочитай текст про себя. По ходу чтения подчеркни все имена существительные.



Каштанка съела много, но не наелась, а только опьянела от еды. После обеда она разлеглась среди комнаты, протянула ноги и, чувствуя во всём теле приятную истому, завиляла хвостом. Пока её новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и

решала вопрос: где лучше – у незнакомца или у столяра? У незнакомца обстановка бедная и некрасивая: кроме кресел, дивана, ламп и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами: у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань... У незнакомца не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками.

столяр

(А.П. Чехов «Каштанка»)

• Как ты думаешь, почему в этом тексте почти половина слов, относящихся к самостоятельным частям речи, – это имена существительные? Как выбор слов связан с содержанием текста? • Выпиши из текста по 5–6 слов мужского, женского и среднего рода, запиши их столбиками. • Устно прибавь к словам каждого столбика прилагательное **хороший** в нужной форме и глагол **быть** в форме прошедшего времени. Что ты заметил? Какой вывод можно сделать? Для чего нужно уметь определять род имён существительных?

Имена существительные бывают мужского, женского или среднего рода.

Род имени существительного показывает, в какой форме нужно поставить прилагательное или глагол, который с ним согласуется. Добр^{ый} волшебник[□], добр^{ая} фе^я, добр^{ое} дел^о. Ол^я накормил^а щенка. Иго^{рь} пожалел[□] котёнка.

375. Вспомни, какие окончания могут быть у имён существительных мужского, женского и среднего рода. Впиши эти окончания в квадраты, запиши примеры.

мужской
род

□ Я А

женский
род

А Я □

средний
род

е о

талант

- Может ли слово с окончанием -а быть не женского рода, с нулевым окончанием – не мужского рода, с окончанием -е – не среднего рода? • Какого рода существительные человек и человечище, талант и талантище? Как это доказать?

376. Прочитай текст. Цель чтения – найти новую для себя информацию. • Обрати внимание на выделенные слова.

Есть языки, в которых вообще не существует никаких родов: ни мужского, ни женского, ни среднего. Это, например, английский язык, армянский, турецкий.

Однако я не удивлюсь, если вы с трудом поймёте, как же армяне или англичане обходятся без понятия рода. Слово «дом» у нас мужского рода, у французов – женского, а у англичан house (дом) – никакого (не «среднего», а именно «никакого»). Нам с этим трудно освоиться, им же (так же, как китайцам, узбекам, татарам и очень многим другим народам), наоборот, непонятны наши родовые различия. Вам никак не удастся объяснить им, почему в русском языке «чёлн» мужчина, а «лодка» женщина.

(По Л.В. Успенскому)

- Сформулируй кратко основное содержание текста.

Имена существительные общего рода



377. Прочитай текст. Какие слова придают ему разговорную окраску? • Обрати внимание на выделенные слова, попробуй определить, какого они рода. Что получилось? • Можно ли сказать так: «Обжора Катюша и растяпа Федька...»? Какой вывод можно сделать?

В это время Натке сообщили, что Катюша Вострецова разбила себе нос и ревёт во весь голос, а у Федьки Кукушкина схватило живот и, вероятно, этот обжора Федька объелся под шумок незрелым виноградом.

Натка оставила Альку с Гитаевичем и пошла в дежурку. – Танком её по носу задело, – сердито объяснял Натке звеньевой* Василюк. – Я ей говорю: не суйся. Так нет, растяпа, не послушалась. Иоськина башня повернулась – и бац ей орудием прямо по носу!

Растяпу Катюшу и обжору Федьку Натка приказала отправить домой, а сама по-над берегом пошла к Альке.
(А.П. Гайдар «Военная тайна»)

Среди имён существительных с окончанием -а в И.п. единственного числа есть слова, которые называются **существительными общего рода**. Эти существительные обозначают как лиц мужского, так и женского пола.

Оля такая умница. Коля такой умница.

378. Прочитай имена существительные общего рода. Запиши их группами: 1) называют состояние человека; 2) называют черту характера человека. Слова второй группы тоже разбей на две части: а) привлекательные черты характера и б) непривлекательные черты характера. • По ходу записи подчеркни известные тебе орфограммы.

Тихоня, задира, умница, обжора, растяпа, подлиза, ябеда, плакса, сладёна, рёва, забияка, разиня, чистюля, придира, зануда, сладкоежка, грязнуля, непоседа, зазнайка, бедняжка.

• У тебя записаны три группы слов. Какая группа самая большая? Как ты думаешь, чем это можно объяснить? • Попробуй предположить, в каком стиле речи чаще всего используются слова этой группы. • Среди записанных слов найди и подчеркни синонимы, антонимы, однокоренные слова.

* Звеньевой – руководитель звена, небольшого отряда детей.



379. Потренируйся в употреблении в речи имён существительных общего рода. Составь предложения с однородными членами, используя слова из упр. 378. В предложениях нужно употребить имена собственные, глаголы в прошедшем времени, местоимения **такой (такая)**, прилагательные в форме мужского или женского рода.

Например: Игорь был ☐ такой ужасн^{ый} зазнайк^а, ябед^а и придира^а.

380. Прочитай тексты, обрати внимание на выделенные слова. Они обозначают одно и то же или нет? Если затрудняешься, обратись к толковому словарю. • Что общего у слов **невежа** и **невежда**?



Подбежали бояре и дворяне,
Старика² взащеи затолкали.
А в дверях-то стража³ подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый **невежа**³!
Впредь тебе, **невежа**, наука:
Не садися не в свои сани!»

(А.С. Пушкин «Сказка
о рыбаке и рыбке»)

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

(И.А. Крылов «Свинья под дубом»)

• Выполни разбор слов **стража** и **невежа** как части речи. Сравни две записи. Что ты заметил?

- 381.** Подбери и запиши к данным словам как можно больше однокоренных слов разных частей речи. • Выдели корень.
• Укажи род имён существительных и имён прилагательных.

тихий

умный

нудный

...

...

...

- 382.** Запиши текст в форме диалога.



«Право, не хочется, скучно!» – сказал Володя. «Так лучше бы дома сидеть, коли никто не хочет играть», – сквозь слёзы выговорила² Любочка.

Она была страшная плакса.

(Л.Н. Толстой «Детство»)

- Найди все известные тебе орфограммы в словах и между словами, графически объясни условия выбора орфограмм.
- Выпиши существительное общего рода, разбери его как часть речи.

Ключевые слова темы:

имена существительные

мужской род

женский род

общий род

употребление в речи

§ 44. Число имён существительных



1. Сколько форм числа у имён существительных в русском языке? А в иностранном языке, который ты изучаешь?
2. Что обозначает имя существительное в единственном числе и во множественном числе?



383. Прочитай текст с целью найти новую для себя информацию. Подчеркни предложения, которые содержат эту информацию. • Перескажи текст.

В древнерусском языке было три формы числа. Существовала ещё особая форма двойственного числа, которая употреблялась для обозначения двух предметов. Например: *стол* – единственное число; *стола* – двойственное число, что означало «два стола»; *столы* – множественное число. Когда формы двойственного числа стали исчезать из языка, дольше всего они сохранялись у слов, называющих парные предметы: *глаза, бока, рога, рукава, берега*. (Бывшие формы двойственного числа сохранились у этих существительных до нашего времени, но уже как формы именительного падежа множественного числа.)

(Е.В. Красильникова)

384. Образуй форму И.п. множественного числа от данных существительных. Сколько предметов обозначает форма единственного числа? Множественного числа? • Запиши слова группами в зависимости от окончаний, поставь ударение. Проверь себя (см. с.197). • Окончания выдели.

Доктор, учитель, инженер, директор, шофёр, договор, полотенце, инструктор, столяр, повар, конструктор, профессор, весна.



385. Понаблюдай, как образуется форма родительного падежа множественного числа у некоторых существительных, чтобы не допускать ошибок в речи.

помидоры – помидор ☐

апельсины – апельсин ☐

мандарины – мандарин ☐

лимоны – лимон ☐

чулки – чулок ☐

носки – носок ☐

полотенца – полотенце ☐

граммы – грамм ☐

килограммы – килограмм ☐

• Составь и запиши три предложения с однородными членами – по одному со словами каждой тематической группы.

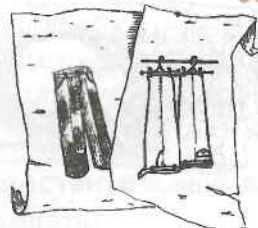
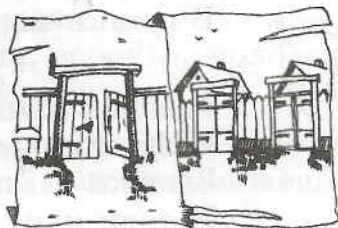
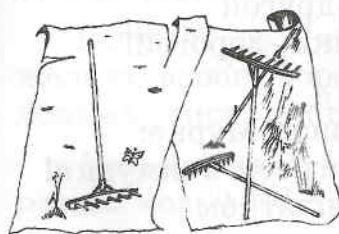
386. Образуй форму И.п. множественного числа от данных существительных. Запиши слова. • Какая общая орфограмма есть во всех этих словах? Графически обозначь условия выбора данной орфограммы.



Лист (дуба) – ... , кол (деревянный) – ... , зуб (пилы) – ... , друг – ... , брат – ... , сук –

Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа

387. Запиши к каждому рисунку слово, называющее один такой предмет и много таких предметов.



• Устно составь предложения, в которых эти слова называли бы один предмет и много предметов. • Какой вывод ты можешь сделать? • Назови ещё подобные слова. Что общего в лексическом значении всех этих слов?

388. Прочитай слова. Что их объединяет? • На какие тематические группы ты бы разделил эти слова? • Запиши слова группами, продолжи ряд слов в каждой группе.

Ножницы, щипцы, Альпы, именины, тиски, каникулы, сливки, духи, Карпаты, потёмки, шорты.

389. Прочитай запись. Что ты можешь сказать о слове **очки**?
Какая особенность есть у этого слова?

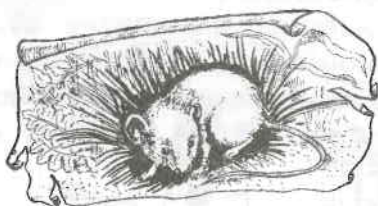
1. Очко (ед.ч.), **очки** (мн.ч.).

2. **Очки** (только мн.ч.).

• Составь и запиши предложения, из которых было бы ясно, что выделенные слова – омонимы.



390. Прочитай отрывки из стихотворения С.Я. Маршака «Сказка об умном мышонке». Какую ещё тематическую группу существительных, имеющих только форму множественного числа, можно обнаружить в них? • Выпиши эти слова, продолжи ряд. • Составь сложное предложение, в каждой части которого были бы эти имена существительные в качестве однородных членов. Запиши предложение, составь его схему.



Унесла мышонка кошка
И поёт: – Не бойся, крошка.
Поиграем час-другой
В кошки-мышки, дорогой!

Говорит мышонок Мурке:
– Ну, тогда сыграем в жмурки!
Завяжи глаза платком
И лови меня потом.

Стали звать мышонка белки:

– Выходи играть в горелки!

– У меня, – он говорит, –

Без игры спина горит!

Закричал мышонку ёж:

– От ежей ты не уйдёшь!

Вот идёт моя хозяйка,

С ней в пятнашки поиграй-ка.



391. Поработай над своей письменной научной речью: напиши небольшой учебно-научный текст на тему «Что я знаю о числе имён существительных».



1. Подумай, из скольких частей будет состоять текст (сколько тезисов* ты будешь раскрывать)?



2. Напиши, какой вопрос можно поставить к каждой части текста. У тебя получится план.

3. Для организации текста можно использовать вводные слова **во-первых, во-вторых, в-третьих**.

Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа

392. Прочитай слова. Выпиши в одну колонку существительные, обозначающие предметы, которые можно посчитать, в другую – обозначающие предметы, которые нельзя посчитать.



Человечество, человек, родственник, родня, железка, железо, ворон, ворона, вороньё, молодец, молодуха, молодёжь, лист, листва, листок.

• Чем отличаются однокоренные имена существительные в разных колонках? Какой вывод ты можешь сделать?

В русском языке есть имена существительные, имеющие форму только единственного числа.

393. Подбери и запиши к данным словам однокоренные имена существительные, имеющие форму только единственного числа.

* Тезис – краткое изложение основной мысли доклада, сочинения.

Дети — ... , горошина — ... , молочный — ... , нефтяник — ... , пшеничный — ... , добряк — ... , смельчак — ... , си-
неет — ... , удалец — ... , маслѐнка —

394. Предупредительный диктант. Прочитай текст. Вставь буквы, устно объясни условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Запиши под диктовку. • Укажи число всех имѐн существительных (ед.ч., мн.ч., только ед.ч., только мн.ч.).

Едут девоч_ки в саян_х,
Руки в муфты пряч_т.
А мальчишки на к_нях
За с_нями скач_т.

В блеск_ пѣстрых ф_нарей,
В удалой п_гон_е.
Пр_летают всё быстрее
Всадники и кони.
(С.Я. Маршак «Карусель»)

395. Прочитай стихотворение С.Я. Маршака, подумай над его смыслом, над тем, какое настроение, состояние души героя передаёт поэт.

Бор_

Всех, кто утром выйдет на простор,
Сто ворот зовут в сосновый бор.

Меж высоких и прямых стволов
Сто ворот зовут под хвойный кров.

Полумрак и зной стоят в бору.
См_олы проступают сквозь кору.

А зайдѣшь в лесную даль и глушь,
Муравьиным спиртом пахнет сушь.

В чаще муравейники не спят —
Шевелятся, зыблются, кипят.

Да мелькают белки в вышине,
Словно стрелки, от сосны к сосне.

Этот лес полвека мне знаком.
Был ребёнком, стал я стариком.

И теперь брожу, как по следам,
По своим мальчишеским годам.

Но, как прежде, для меня свои –
Иглы, шишки, белки, муравьи.

И меня, как в детстве, до сих пор
Сто ворот зовут в сосновый бор.



- Подчеркни все имена существительные в тексте, обрати внимание на их многообразие.
- Выпиши имена существительные в начальной форме группами:

- 1) имеют только форму мн. числа;
- 2) имеют только форму ед. числа;
- 3) имеют обе формы числа.

(Рр) **396.** Сочинение по картине И.И. Шишкина «Сосны, освещённые солнцем».



1. Рассмотрите репродукцию картины. Что изображено на переднем плане? на заднем плане? Что особенно привлекло твоё внимание?

2. Какой день изобразил художник? Какое настроение он передал? Попробуй объяснить замысел художника.

3. Как, с помощью чего удалось художнику передать ощущение жаркого летнего дня, запах нагретых солнцем сосен, состояние покоя и неги в природе?

4. Перечитай стихотворение С.Я. Маршака (упр. 395). Какую картину нарисовал поэт, каким он видит сосновый бор?

• Совпадает ли настроение, которым наполнены стихотворение и картина?

5. Подумай, с какого общего признака ты начнёшь описание, что и в какой последовательности будешь описывать. Попробуй самостоятельно составить план, используй образец (упр. 68, кн. 1, с. 39).



397. Прочитай слова. Что общего у всех этих слов? В какие тематические группы они объединены? • Спиши, продолжи ряд слов в каждой группе. • В записанных словах подчеркни известные тебе орфограммы.

- 1) Серебро, пшено, молоко, ...
- 2) Усталость, смелость, ...
- 3) Студенчество, молодёжь¹, ...

- Самостоятельно запиши ключевые слова по теме § 44.

Ключевые слова темы:

§ 45. Падеж. Склонение имён существительных



1. Сколько падежей в русском языке?
2. Как определить падеж имени существительного?

В русском языке 6 падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный.

Все падежи, кроме именительного, называются **косвенными**.



398. Прочитай слова. Являются ли они однокоренными? Докажи свою точку зрения: уточни лексическое значение этих слов, выдели корень.

склон

поклон

наклон

уклон

склонить

приклонить

преклоняться

уклониться

склонение

преклонение

уклонение

непреклонный

399. Составь и запиши три предложения со словом **склонять** в трёх разных значениях.

1. Что называется склонением имён существительных?

2. Как определить, к какому склонению относится имя существительное? Приведи примеры имён существительных 1, 2 и 3-го склонения.

3. Можно ли определить склонение у имён существительных, имеющих форму только множественного числа (типа **ворота**, **каникулы**)? Почему? Объясни.



400. Сгруппируй и запиши данные существительные в два столбика в зависимости от склонения. • Там, где это нужно, допиши букву **ь**. Обозначь орфограмму.

Луч_, лож_, пустош_, палач_, врач_, помощ_, мощ_,
полноч_, гореч_, дрож_, сторож_, мираж_*, экипаж_*,
брош_, гараж_, карандаш_, макияж_*, вояж_*, роскош_,
пейзаж_.

401. Прочитай текст. • Спиши, поставь недостающие знаки препинания. • Составь схему предложения с однородными членами. • Укажи склонение и падеж имён существительных.

Лёлька продолжает стоять на месте, а потом опускается на скамейку.

В степи цветёт² лаванда. Её бархатные лиловые цветы залили степь широким разливом. Она издаёт тонкий аромат. И утренний свежий ветер пахнет лавандой.

...Постепенно к Лёльке возвращается покой. Солнце касается её лица. Оно пригревает чуть припухшую ниж-

нюю губу и коленки и цветы на сарафане. Цветы не вянут, будто их стебельки опущены в воду³.

(По Ю.Я. Яковлеву)



402. Из книги, которую ты сейчас читаешь, выпиши небольшой отрывок (5–6 предложений), в котором встречались бы имена существительные всех трёх склонений. Подчеркни имена существительные, укажи склонение и падеж. • Выполни разбор одного имени существительного как части речи.



403. Напиши небольшую пейзажную зарисовку. Тему определи самостоятельно. Используй для описания данные имена существительные в предложениях с однородными членами, с обобщающим словом при однородных членах.

Тишина, прозрачность воздуха, шорохи, звуки, ясность и чистота неба, блеск и яркость красок природы.

Обилие оттенков цветов: белизна, синь, зелень, голубизна, желтизна.

Разносклоняемые имена существительные



404. К какому склонению относятся данные имена существительные? Запиши их группами:

1-е скл.

2-е скл.

3-е скл.

Изморозь, плач, слава, Слава, время, поклон, верность, болото, сумрак, темнота, пламя, россыпь, звездопад.

• Какие слова ты не смог отнести ни к одному из трёх склонений? Почему? Какая особенность есть у этих слов? • Понаблюдай, как склоняется слово **время**. Самостоятельно просклоняй несколько слов из данного ряда: **бремя***, **стремя***, **семя**, **племя**, **пламя**, **знамя**, **вымя**, **имя**. Сравни их окончания в одном и том же падеже. Что ты заметил? • Просклоняй

письменно слово **путь**. Какое окончание у него в И.п.? А в других падежах? Какой вывод ты можешь сделать?

И.п. врем[я]

В.п. врем[я]

Р.п. времен[и]

Т.п. времен[ем]

Д.п. времен[и]

П.п. о времен[и]

1. Существительные какого склонения имеют в Р.п., Д.п. и П.п. окончание **-и**?

2. Существительные какого склонения имеют в Т.п. окончание **-ем**?

3. Как ты думаешь, почему 10 существительных на **-мя** и слово **путь** получили название **разносклоняемые**? Какие корни в этом сложном слове?



Имена существительные *бремя, время, стремя, семя, племя, пламя, знамя, темя, вымя, имя* и *путь* называются **разносклоняемыми**. Они имеют окончания разных склонений: в Р.п., Д.п. и П.п. – **-и**, как существительные 3-го склонения, в Т.п. – **-ем**, как существительные 2-го склонения.

405. Образуй от существительных **время, пламя, имя** однокоренные существительные, прилагательные, глаголы. Запиши, выдели корень и суффикс.

К корню разносклоняемых существительных на **-мя** в косвенных падежах (кроме В.п., ед.ч.) прибавляется суффикс **-ен-**, в котором пишется буква **е**. В *пламѐни* (на **-мя**), *из племѐни* (на **-мя**).

406. Спиши предложения, допиши слова, определи число и падеж разносклоняемых существительных, выдели в них суффикс и окончание.

1. Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, ... уж не ступит нога в твоё позлащённое стре 2. Что в им... тебе моём? Оно умрёт, как шум печальный ... (А.С. Пушкин) 3. Да, были люди в наше вре... , не то что нынешнее пле... (М.Ю. Лермонтов) 4. А мне ни один не радостен звон, кроме звона твоего любимого им... (В.В. Маяковский) 5. Солдаты пр_нимали присягу у знам... полка. 6. Кто ты, добрый молодец, и какого ты роду-плем... ? 7. И встал трубач_ в дыму и плам... , к губам трубу свою пр_жал. (Из песни)

прися́га
присяга́ть

407. Объяснительный диктант. Запиши под диктовку словосочетания, объясняя устно и графически условия выбора орфограмм.

Наклонился к стрем_н_, называть по им_н_, в плам_н_ свечи, леч_тя_ким брем_н_м, р_сток из сем_н_, изл_жить от им_н_ автора, с_жать сем_нами и ра_дой, т_жёлые врем_на, пр_коснут_ся к тем_н_, ра_каз о врем_н_ и о себе.



408. Составь и запиши предложения со словом **время** в различных формах. Не забывай об особенностях склонения этого существительного. • Обозначь изученные орфограммы.



Нет врем... , мало (много) врем... , к тому врем... , не считаться со врем... , экономить врем... , не думать о врем... , по врем_нам.

Ключевые слова темы:

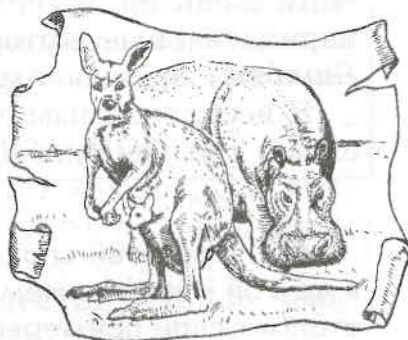
Несклоняемые имена существительные

409. Прочитай отрывки из стихотворений С.Я. Маршака. В каждом из них есть изменяемые и неизменяемые имена существительные (склоняемые и несклоняемые). Впиши их в нужные графы (склоняемые – в начальной форме).



Имена существительные			
склоняемые			несклоняемые
1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.	

1. Покатался я
На пони, –
Это маленькие
Кони.
2. – От нас разбойник не уйдёт.
Найдём его следы! –
Угрюмо хрюкнул бегемот
И вылез из воды.
– Я в порошок его сотру! –
Воскликнул кенгуру.
– Он не уйдёт из наших лап! –
Добавил баобаб.



3. В четыре руки обезьяна
Играет на фортепьяно.

бегемот

4. Пред тобой – пятёрка братьев.
Дома все они без платьев.
А на улице зато
Нужно каждому пальто.
5. На свете старушка
Спокойно жила,
Сухарики ела
И кофе пила.

- 410.** Прочитай имена существительные. Что их объединяет?
- На какие группы можно разделить эти слова? По какому признаку?
 - Запиши группы существительных, которые у тебя получились.

Кенгуру, кофе, Буратино, какао, метро, Пьеро, депо, Суок, МИД, Карло, панно, Родари, Пинокио, шимпанзе, шоссе, рагу, Верди, ВВЦ, жюри.

Имена существительные, которые не изменяются по падежам и имеют только одну форму, называются **несклоняемыми**.

Большинство таких существительных пришло в русский язык из других языков. Это имена собственные и нарицательные, которые оканчиваются на гласный: *Осло, Бату́ми, меню, кенгуру, кашне́*.

К несклоняемым относятся также сложносокращённые слова: *РФ, ООН, МИД, ФСБ* и другие.

- 411.** Прочитай слова. Запиши в один столбик склоняемые, в другой – несклоняемые существительные. Допиши в каждый столбик свои примеры.

Эскимо, кино, ведро, метро, пианино, озеро, депо, окно, фойе*, горе, море, кофе, кафе, печенье, релё*, мелколесье, раздолье.

эски́мо
пиани́но
фойе́

- Чем похожи все эти слова и чем различаются?



Как ты думаешь, какая проблема возникает при употреблении в речи несклоняемых имён существительных?



- 412.** Понаблюдай, как согласуются глаголы и прилагательные с несклоняемыми именами существительными. Какой вывод ты можешь сделать?

1. Московский ТЮЗ открыл сезон двумя премьерами. МИД направил ноту протеста.

2. МГУ подготовил тысячи молодых специалистов. ООО «Ритм» подготовило финансовые документы.

3. Гостеприимный Осло принимает ежегодно туристов со всего мира. Нелегко было переправиться на другой берег широкой Ориноко.

• Проанализируй свою речь: в форме мужского, женского или среднего рода ты согласишь прилагательные с существительными **метро, пальто, шоссе, кафе, пианино, тире**? Какой вывод ты можешь сделать?

Чтобы правильно согласовывать в речи несклоняемые имена существительные с прилагательными и глаголами в прошедшем времени, нужно уметь определять **род несклоняемых существительных**.

1. Большинство **неодушевлённых** несклоняемых существительных, заимствованных из других языков, относится к **среднему роду**: (*новое*) *шоссе, метро, пальто, кино, кафе* и т.д.

К мужскому роду относится существительное *кофе* (*крепкий*).

2. **Одушевлённые** несклоняемые существительные относятся к мужскому роду, если называют лиц мужского пола или **животных**: (*строгий*) *месяц*, (*молодой*) *кенгуру, какаду*, и к женскому роду, если называют лиц женского пола: (*элегантная*) *мадам*.

3. Если несклоняемые существительные являются **географическими названиями**, они того же рода, что и нарицательные существительные, их заменяющие. Например, современный *По́ти* – м.р., так как *Поти* – это город, а слово *город* мужского рода.

413. Составь и запиши словосочетания или предложения, в которых данные несклоняемые имена существительные были бы согласованы с прилагательными в роде.

Какао, пианино, тире, какадú, кофе, Сухúми, интервью, Майáми, Торóнто.



414. Напиши небольшой текст-повествование «Моё утро», или «Дорога в школу», или на другую тему. В текст нужно включить несклоняемые существительные **кофе, пальто, шоссе, метро, такси, кафе, ателье, пианино, фойе**, согласованные с прилагательными. • В несклоняемых именах существительных, которые ты использовал, подчеркни орфограмму «Непроверяемые гласные в корне слова».



415. Поработай над своей устной научной речью. Подготовь связный рассказ на тему «Что я знаю о несклоняемых именах существительных».



416. Заполни таблицу своими примерами (по 5–6 слов в каждой графе).

Имена существительные

1-го скл.	2-го скл.	3-го скл.	Разносклоняемые	Имеют форму только мн. числа	Несклоняемые

• Подготовь устное сообщение, в котором ты используешь записанные слова в качестве примеров. На какую тему будет твоё сообщение? В каком стиле речи?

Ключевые слова темы:



§ 46. Буквы е, и в падежных окончаниях имён существительных

Окончания е и и у имён существительных
в единственном числе

Падеж	Склонение		
	1-е	2-е	3-е
И.	рек <u>а</u> , земл <u>я</u>	стол <u> </u> , конь <u> </u> , соловей <u> </u> , окн <u>о</u> , ружьё <u>ё</u>	степь <u> </u>
Р.	рек <u>и</u> – пёсн <u>и</u> земл <u>и</u> – ста <u>и</u>	–	степ <u>и</u> – памят <u>и</u>
Д.	рек <u>е</u> – пёсн <u>е</u> земл <u>е</u> – ста <u>е</u>	–	степ <u>и</u> – памят <u>и</u>
П.	в рек <u>е</u> – в пёсн <u>е</u> в земл <u>е</u> – в ста <u>е</u>	в стол <u>е</u> – в сквер <u>е</u> на кон <u>е</u> – на корн <u>е</u> о соловь <u>е</u> – о лице <u>е</u> в окн <u>е</u> – в неб <u>е</u> о ружь <u>е</u> – о варень <u>е</u>	в степ <u>и</u> – в память <u>и</u>

1. Почему именно в родительном, дательном и предложном падежах легче всего допустить ошибку в безударных окончаниях существительных?

2. Почему для выбора е–и в безударных падежных окончаниях существительных типа **степь**, **тень**, **сушь** достаточно определить только их склонение?



3. Объясни графическое обозначение условий выбора е—и в окончаниях существительных.

417. Способом подстановки проверь безударные падежные окончания данных существительных. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Образец записи: в июл[е] – 2-е скл., П.п. (на кон[е]).

Около деревни, на границе, при встрече, в Подмоскowie, у поверхности, в очереди, в инее, к батарее, из затеи, на площади, при помощи, в колее, на юбилее, на шее, на печке, на побережье.

• Используя любые слова из данных, составь и запиши предложение с однородными членами. Составь его схему.

418. Определи склонение данных существительных. Пользуясь способом подстановки, поставь существительные в форму предложного падежа единственного числа. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Образец записи: зверь[] – 2-е скл. – о звёр[е] – П.п. (о кон[е]).

Июнь, корень, ночь, зелень, якорь, клей, чай, прибор, идея, чешуя, взморье, ущелье, дрожь, брошь, подземелье, зритель, медаль, свирель, покой, ладонь, трамвай, площадка, площадь, кровать, кровать.

419. Составь и запиши словосочетания, употребив оба существительных в предложном падеже. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Поездка, автобус; встреча, теплоход; кресло, терраса; домик, опушка; юбилей, театр; сквер, скамейка; окошко, комната.



420. Рассмотрю таблицу. Какие существительные внесены в неё как исключения? Докажи, что эти существительные составляют исключения из знакомого тебе прави-

ла. • Какая буква стоит перед окончанием этих существительных в данных формах? Почему она подчёркнута двумя чертами?

Буквы **е** и **и** в безударных падежных окончаниях
имён существительных

Падеж	Склонение				
	1-е		2-е		3-е
И.	м.р. <u>-а</u> ж.р. <u>-я</u>	на <u>-ия</u>	м.р. <u> </u> ср.р. <u>-о</u> <u>-е</u>	на <u>-ий</u> на <u>-ие</u>	ж.р. <u> </u>
Р.	<u>-И</u>	искл.: <u>-И</u>	—	искл.: —	} <u>-И</u>
Д.	} <u>-Е</u>	} <u>-И</u>	—	—	
П.			<u>-Е</u>	<u>-И</u> (в созвёзди <u>и</u> , о гёни <u>и</u>)	

Орфограмма «Буквы е и и в безударных падежных окончаниях имён существительных»

Чтобы определить, какой буквой (е или и) обозначается звук в безударном падежном окончании существительного, нужно вместо существительного с безударным окончанием подставить существительное того же склонения с ударным падежным окончанием.

Изображается в *бáсне* (1-е скл., П.п.) – в *зёмле*; *побывáть в музе* (2-е скл., П.п.) – о *соловь*.

Исключения: существительные на **-ия**, **-ие**, **-ий**.

В Р., Д. и П. падежах существительные 1-го склонения на **-ия** и в П. падеже существительные 2-го склонения на **-ие**, **-ий** имеют окончание **-и**.

Рассказывáть о путешестви (искл., 2-е скл., на **-ие**, П.п.), *путешествóвать по Росси* (искл., 1-е скл., на **-ия**, Д.п.).

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

421. Опираясь на правило, составь ход рассуждения по выбору написания букв **е** и **и** в безударных падежных окончаниях существительных. • Как ты думаешь, с какого шага правильнее начать рассуждение: с определения склонения существительного или с выяснения того, есть ли перед безударным падежным окончанием буква **и**? • Сравни свой ход рассуждения с представленным ниже.

1. Выясни, есть ли перед безударным падежным окончанием существительного буква **и**

нет

да, есть.

Вывод: пиши в окончании букву **и**:
в коллекции.

2. Определи склонение данного существительного и падеж.

3. Вместо данного подставь существительное того же склонения с ударным падежным окончанием.

Сделай вывод: на окне – на нёбе.

422. Используя ход рассуждения, предложенный в упр. 421, определи, какую букву надо писать в окончаниях данных существительных. • Спиши, вставляя нужную букву. • Графически обозначь условия выбора орфограммы.

На демонстраци_, в ча_, в прибо_, о Каспи_, в планетари_, о случа_, в лице_, в гимнази_, в заявлени_, о свидани_, по Белорусси_, по Украин_, по Польш_, по Венгри_, в редакци_, в зате_, на роял_, из ткан_, о музык_, на поко_, в пустынь_, в Замоскворечь_.

423. Прочитай пары слов. К каким типам склонения они относятся? • Как ты думаешь, одинаковые ли окончания будут у этих пар слов в предложном падеже? Докажи.

лотерея – фамилия
аллея – лилия
клей – гений
край – комментарий

сиянье – сияние
веселье – веселие
ученье – учение

• Запиши данные существительные в форме предложного падежа. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

424. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

1. Спит з_мля в сиянь_ голубом. 2. В ущель_³ том б_жал поток. (М.Ю. Лермонтов) 3. Как много, представьте себе, д_броты² в молчань_. 4. Но не постройт_ся и не устроит_ся счастье твоё¹ на несчасть_ чужом. (Б.Ш. Окуджава) 5. Несколько мгновений прошло в молчани_. 6. В сравнени_ с ним его товарищ к_зался стариком. (И.С. Тургенев) 7. Но кто идёт по алле_ – две тени. 8. И жизнь его потонет в забвень_ без сл_да, как звук пустой. (М.Ю. Лермонтов) 9. Выйдем с тобой побродить в лунном сияни_. (А.А. Фет)

425. Запиши данные существительные в форме дательного и предложного падежа. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Софья, София, Соня, Сонечка; Марья, Мария, Маша; Наталья, Наталия, Наташа; Юрий, Юра; Григорий, Гриша; Анатолий, Толя; Любовь, Люба, любовь.

426. Объяснительный диктант. • Озаглавь текст, раздели его на абзацы.

«Прапрабабушка» зубной щ_тк_ была извес_на в Древнем (Р, р)им_ ещё в IV век_ до нашей эры. В те же вр_м_на в (З, з)акавказь_ и (С, с)редней (А, а)зи_ зубы и дёсны чистили кожурой от пл_дов граната или грецкого ореха. Жители (С, с)ибир_ и (У, у)рала для чистк_ зубов³ пользовались мастикой, которую в_рили из с_новой

см_лы. А вот во (В, в)ьетнам_ в д_лёкие вр_м_на² р_ша-
ли эту проблему иначе. Там п_крывали зубы... ч_рным¹
лаком. На (Р, р)уси в годы царствования (И, и)вана
(Г, г)розного бояре после трапезы пускали в хо_ палоч_ку
с пуч_ком щ_тины на конце. Зубная щ_тка той конструк-
ци_, к которой мы пр_выкли, появилась в XVIII век_ в
(Г, г)ермани_.

(По В.В. Богданову, С.Н. Поповой)



427. Спиши русские пословицы, вставляя пропущенные буквы и запятые. • Графически объясни условия выбора букв на месте пропусков.

1. При солнышк_ т_пло а при матер_ д_бро.
2. Своя з_мля и в горст_ мила.
3. Делу – время а потех_ – час.
4. Хочеш_ доброго им_н_ – думай о доброй жизн_.
5. Потерянного врем_н_ не воротиш_.
6. Всё позн_ёт_ся в сравнени_.
7. Р_ка узнаёт_ся в плавани_ человек – в бесе-
д_.
8. Смелое сер_це не уныва_т в п_чал_.

Ключевые слова темы:

§ 47. Имя существительное как член предложения. Подлежащее



1. На какие две группы делятся члены предложения?
2. Какие члены предложения входят в грамматическую основу? Какова их роль?
3. Какова роль второстепенных членов в предложении?

428. Прочитай отрывок из текста. В каком стиле он написан? Какой это тип текста? • Спиши. Подчеркни грамматические основы предложений, подлежащим в которых является имя существительное. • Найди предложения, в которых подлежащее стоит после сказуемого. Как ты думаешь, с какой целью автор использовал обратный порядок слов?

Люди задумались о чём-то и замолчали.

Костёр погасал; миска была уже пуста; косцы позёвывали.

Солнце пекло. Но здесь, в тени, было хорошо и прохладно. Морил сон. Гудели в воздухе комары, в траве стрекотали кузнечики, жужжали пчёлы, в далёком голубом небе плавно носился ястреб, на скотном дворе заржала лошадь.⁴

(По Н.Д. Телешову)

• Выполни разбор последнего предложения, составь его схему. Определи, какими членами предложения являются имена существительные в каждой части сложного предложения.

Имена существительные могут быть любым членом предложения.

429. Прочитай текст. Какую особенность предложений этого текста ты заметил? • Какой вывод ты можешь сделать в связи с темой?



Улица. Вечер. Фонари. Круги света и темнота. Одиночество...

• Спиши. Продолжи текст.

430. Прочитай предложения. Найди и подчеркни грамматические основы. • Как ты думаешь, какое пунктуационное правило можно повторить, выполнив это упражнение? Сформулируй правило. • Спиши, расставляя знаки препинания.



1. Гомон гул п_шёл над люд_ми. (Б.С. Житков) 2. По в_де плыли щепки ветки куски сырой тр_вы и клоч_я пухлой пены. (А.П. Гайдар) 3. Вся сила ч_ловеческой мысл_ всё напр_жение воли сосредоточились в этом взгляд_. (А.А. Беляев) 4. Кеннеди пор_зили нервное и п_чальное лицо Эдгара По светло-оливковый цвет его кожи живые гл_за и весь облик этого ч_ловека. (К.Г. Паустовский)

5. В танц_ ра_ крываются и сод_ ржание балета и характе-
ры действующих лиц и мысли их и чу_ства. (Из словаря)

В простом предложении может быть несколько **однород-
ных подлежащих**. Знаки препинания при однородных
подлежащих ставятся по общему правилу.

⊖, ⊖, ⊖ ⊖ и ⊖ и ⊖, и ⊖, и ⊖

• Самостоятельно составь предложение с однородными
подлежащими по каждой схеме.

431. Прочитай предложения про себя. Найди и подчеркни
однородные подлежащие. • Подбери к однородным подлежа-
щим подходящее по смыслу обобщающее слово. Каким членом
предложения оно будет? • Сформулируй правило поста-
новки знаков препинания при обобщающих словах. • Спиши,
расставляя знаки препинания. • Составь схемы предложений.

1. В древних песнях выражались различные человече-
ские ... любовь скорбь торжество. (Из словаря) 2. Русская
жалейка татарский курай белорусские цимбалы эти и дру-
гие музыкальные ... разных народов собраны в Музее
музыкальной культуры имени М.И. Глинки. (Из слова-
ря) 3. Историческая песня ария романс опера музыкаль-
ные ... , которые исполняются во многих странах. (Из сло-
варя) 4. Ботинки блюдечки ножницы подоконники паров-
озы чай ... было изобретено сработано огромным умелым
трудом людей. (Л.А. Кассиль)

При однородных подлежащих может быть **обобщающее
слово**, которое в предложении также является подлежа-
щим. Знаки препинания ставятся по общему правилу.
*Замечательные качества есть у моего друга: ум, чест-
ность и верность.* ⊙ : ⊖, ⊖ и ⊖.

*Ум, честность, верность – все эти качества есть
у моего друга.* ⊖, ⊖, ⊖ – ⊙ ...

432. Составь и запиши предложения с однородными подлежащими. Попробуй так составить предложения, чтобы они звучали как задания к упражнению. В качестве обобщающего слова используй следующие:

части речи
члены предложения
морфемы
предложения

433. Придумай и запиши 6 предложений с однородными подлежащими. Используй схемы в рамках на с. 52.

- Подчеркни в предложениях грамматические основы.



Ключевые слова темы:

имя существительное
подлежащее
однородные подлежащие

обобщающее слово
знаки препинания
интонация

**§ 48. Имя существительное в роли дополнения.
Прямое и косвенное дополнение**

1. Что называется дополнением?
2. В группу подлежащего или в группу сказуемого входит дополнение?
3. Какую роль играет дополнение в предложении?



434. Прочитай текст. Найди и подчеркни дополнения.
• Прочитай текст без дополнений. Можно ли понять основную мысль без них? • Подчеркни как члены предложения слова, которые уточняются дополнениями. • Сделай вывод о роли дополнений в тексте.



Вихрь настиг детей и ударил в них песком, землёй, листьями, стеблями и деревенским сором.

Наташа с братом спрятались. Но ветер пригнетал рожь столь низко, что Наташа иногда видела бабушкин дом и деревню.

Пошёл град и стал бить хлеб, землю и Наташу.

(По А.П. Платонову)

- Выпиши из 1-го предложения словосочетания глаг. + сущ. в В.п., глаг. + сущ. в Т.п.

Дополнения бывают **прямыми** и **косвенными**.

Прямые дополнения выражаются именами существительными в форме винительного или родительного падежа без предлога.

Видеть [×] дом . [↓] В.п.

Не слышать [×] шума . [↓] Р.п.

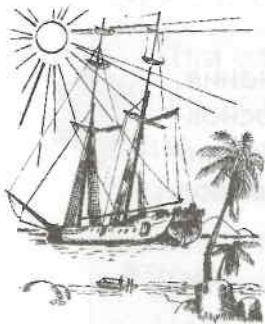
Все остальные дополнения являются **косвенными**.



1. Вспомни, какие падежи называются косвенными. Как ты думаешь, почему прямое дополнение получило такое название?

2. Определи, какие дополнения из упр. 434 являются прямыми, а какие – косвенными.

435. Прочитай текст. Найди в предложениях дополнения и определи, прямые они или косвенные. • Выпиши прямые дополнения со словами, к которым они относятся, графически покажи синтаксическую связь.



Петя заметил медузу и погнался за ней. Медуза почувствовала опасность и стала уходить. Но Петя настиг беглянку. Мальчика пугала её обжигающая кайма. Он схватил медузу за купол и бросил животное на берег. Солнце осветило медузу, и она засияла. Петя испустил радостный вопль, бросился в море и стал нырять. Какое же это было упоение!

(По В.П. Катаеву)

436. Прочитай текст. Определи его основную мысль. Озаглавь. • Спиши текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания. Найди существительные в роли подлежащего и дополнения, подчеркни их. Графически покажи связь дополнений с другими членами предложения.

выражение

Мы д_лжны обер_гать язык от зас_рения. Ведь сл_ва¹ будут служ_ть и после нас для выр_жения неизвес_ных нам идей мыслей для создания новых поэтических творений.

Пр_дшествующие поколения дон_сли до нас образный, ёмкий, умный язык. В нём самом есть уже все элементы иску_тва и стройная синтаксическая архитектура и музыка слова и сл_весная ж_вопись.

(По С.Я. Маршаку)

• Графически обозначь условия выбора написаний на месте пропусков.

437. Прочитай текст. Найди и подчеркни в предложениях дополнения, укажи, прямые они или косвенные. Какие из них являются однородными? • Составь схемы предложений с однородными дополнениями.

Лесные обитатели постепенно просыпались. Лес наполнялся голосами, шорохами, звонами. Солнце прогрело воздух. Всё сильнее пахло листьями, цветами и травой.



438. Прочитай предложения. Ты узнал, из какого произведения они выбраны? Проверь себя: обратись к рубрике «Подсказки» в конце учебника. • Докажи, что в предложениях есть однородные дополнения. Начни так: Чтобы доказать...

1. Он слышал позади себя топот сопе́ние и крики преследователей.

2. Полевой рассказывал о плаваниях бухтах крейсерах и подводных лодках.

3. Генкин шалаш устроен из досок веток и листьев.

4. Они были вооружены короткими винтовками нагайками пашками.

5. Ветер, пробегая, доносит запах травы аромат цветов благоухание яблонь.

6. Миша уложил тетради альбом с марками циркуль с погнутой иглой треугольник со стёртыми делениями...

(А.Н. Рыбаков)

• Спиши, расставляя знаки препинания. Графически покажи связь дополнений с другими членами предложения. • Выбери 2–3 существительных из упражнения и составь с ними свои предложения, в которых эти существительные были бы прямыми дополнениями.



439. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. • Найди однородные дополнения, укажи, прямыми или косвенными они являются. Графически обозначь их синтаксическую связь с другими членами предложения.

1. В такие минуты он забывал и пит_ё¹ и пищу и весь свет. 2. Художник видел в этом нежном лич_ке одну только фарфоровую прозрачность лё_кую томность тонкую шейку и лё_кость ста́на.* (По Н.В. Гоголю) 3. По географической карте вы можете получить разнообразную информацию о географическом пол_жении пр_родных условиях³ различных стран. (Из словаря) 4. Перед н_чалом археологической* экспедиции* её учас_н_ки изучают литературу о районе предпол_гаемых и_ледований: ист_рические ис-

точ_ники труды по географии_ зоологи_ ботаник_ ска_ки
и легенды. (Из словаря)

легéнда

Ключевые слова темы:

имя существительное

группа сказуемого

прямое дополнение

однородные дополнения

косвенное дополнение

§ 49. Имя существительное в роли определения (ознакомление)

Вспомни всё, что ты знаешь по теме «Определение как член предложения».

440. Замени словосочетания прил. + ^хсущ. словосочетаниями ^хсущ. + ^хсущ., запиши. • Составь предложения с любыми двумя словосочетаниями.

Выставочный зал, городские жители, школьная библиотека, книжная обложка, справочный стол.

• Каким членом предложения являются имена существительные в составленных предложениях? Подчеркни определения, выраженные именем существительным, волнистой чертой.

Имя существительное в предложении может быть определением. Мы посетили выставку ^хкакую? ^{сущ.}картин.

441. Спиши, вставляя пропущенные буквы и запятые. • Найди и подчеркни определения. Укажи, какими частями речи они выражены. Графически покажи их связь со словами, к которым они присоединяются.

1. От Прорвы т_нуло зап_хом кувш_нок и чистой х_лодной в_ды. 2. Но теперь пр_х_дилось обх_дить сад не по з_мле а по высокому забору. (К.Г. Паустовский) 3. Но я любил взл_танье птиц и лодку. 4. Над скудной глиной ж_лтого обрыва в ст_пи грустят ст_га. (А.А. Блок)

5. Я люблю яркую окраску стволов осины. 6. Щенки на-
п_минали большие клубки шерсти.



442. Прочитай. Озаглавь текст. • Спиши. Найди определения, выраженные именами существительными, подчеркни. • Графически покажи их связь со словами, к которым они присоединяются.

В Древней Руси не знали, что такое пальто. Не носили плащи³, куртки, пиджаки. На все случаи жизни была одна универсальная одежда – кафтан. Он мог быть тёплым, служил верхней одеждой. Или, напротив, лёгким – для домашнего досуга. Его шили¹ коротким или длинным. Кафтаны были западными (кафтаны на поясе) или застёгивающимися (кафтаны на пуговицах). С рукавами до локтя или с рукавами, которые скрывали кисти рук.

После того как Пётр Первый «прорубил окно в Европу», русские люди оказались под влиянием европейской моды. Но и в XIX веке находились² патриоты, которые предпочитали удобный кафтан всем западным нововведениям.

(По «Детской энциклопедии»)

Ключевые слова темы:

§ 50. Имя существительное в роли обстоятельства



1. Дай определение обстоятельства.
2. Какие виды обстоятельств ты помнишь? Приведи примеры.
3. К какому члену предложения присоединяются обстоятельства? Какую роль играют в предложениях?

а-
е-
д-
о-
и
а
г,
я
.
-
0
,
.
-
)

443. Прочитай стихотворение А.А. Фета. • Найди обстоятельства, выраженные именами существительными. Какую роль в передаче основной мысли стихотворения играют обстоятельства? • Выпиши обстоятельства со словами, к которым они присоединяются. Графически покажи синтаксическую связь, напиши вопросы.

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в помёркшем лугу,
Покатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками*
Утекает на запад река,
Погорев золотыми каймами*,
Разлетелись, как дым, облака.



444. И дополнения, и обстоятельства, выраженные существительными, могут отвечать на вопросы косвенных падежей. Придумай несколько своих примеров, которые показывали бы, каким образом их можно различать. • Напиши примеры. Графически обозначь синтаксическую связь. • Устно сформулируй объяснение, начав его следующими словами: **Чтобы различать дополнение и обстоятельства, выраженные существительными, надо ...**



445. Прочитай отрывок из стихотворения И.А. Бунина. Спиши. Определи, какими членами предложения являются имена существительные.

Вечерняя заря за лесом догорает.

Вечерний лёгкий свет алеет на полях.⁴

Как золото, река среди лугов сверкает,

Как золото, блестит в зелёных камышах...

- Какие вопросы можно поставить к обстоятельствам, выраженным именами существительными?

Дополнения и обстоятельства могут быть выражены именами существительными.

Различить эти второстепенные члены предложения можно по вопросам: дополнения отвечают только на вопросы косвенных падежей, а обстоятельства – и на вопросы косвенных падежей, и на вопросы наречий (куда? где? откуда?).

Вот пошёл он ^{к чему? куда?} к синему ^{кого?} морю.

Стал он ^{к чему? куда?} кликать золотую рыбку. (А.С. Пушкин)

446. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. • Найди обстоятельства и дополнения, выраженные именами существительными, подчеркни их. • Графически укажи синтаксическую связь, определи виды обстоятельств и дополнений.

1. Со стуком падали д_р_вянные брус_я¹, запирающие ворота. 2. Он в_шёл в зал и спрятал кортик под валик д_вана. 3. Как только бабушка уйдёт со дв_ра, он положит² его обратно под будку. 4. Они помчались по улиц_, юркнули в чей-то двор, пробр_лись в Генкин сад¹ и спрятались в шал_ше³. 5. Миша спрятался у Генк_, а когда выстр_лы пр_кратились, выгл_нул на улицу и поб_жал д_мой. 6. Все отн_слись к нему с ув_жением.

(А.Н. Рыбаков)

447. Прочитай текст. • Найди обстоятельства, выраженные существительными. • Спиши предложения, в которых есть однородные обстоятельства, покажи их графически. Укажи виды обстоятельств.

На солнце нельзя было теперь взглянуть – ослепительными потоками оно лилось с вышины. По синему-синему небу, по бескрайнему простору плыли облака.

Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях и берёзах. Весь луг подёрнулся белыми и жёлтыми звёздочками. С каждым днём прибывало птиц в лесу и саду.

(По А.Н. Толстому «Детство Никиты»)

448. Прочитай предложения. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. • Найди однородные обстоятельства, выраженные именами существительными, подчеркни их. Укажи виды обстоятельств.



1. Г_в_рят он был в Греци_ Итали_ участвовал в польском восстани_. (А.Н. Рыбаков) 2. Когда жить в Нью-Йорк_ Филадельфи_ и других городах стало уже не по силам, Эдгар По переехал в д_ревню. (К.Г. Паустовский) 3. В ч_рных провалах меж дерев_ями в неровном свет_луны мне чудились то з_лёные гл_за волка то лохматая морда м_дведя. (А.П. Гайдар)

• Графически обозначь условия выбора написаний на месте пропусков.

Ключевые слова темы:

имя существительное
обстоятельство
время, место, образ действия
группа сказуемого
однородные обстоятельства



§ 51. Имя существительное в роли сказуемого (ознакомление)



Вспомни, что ты знаешь о сказуемом. Отвечая, приводи примеры.

1. Каким членом предложения является сказуемое?
2. На какие вопросы оно отвечает? Какую роль играет в предложении?



449. Прочитай предложения. Найди и выпиши сказуемые, выраженные именами существительными, вместе с подлежащими. • На какой вопрос они отвечают? Сколько слов входит в сказуемое? Как бы ты назвал такое сказуемое? Что выражает первая часть, что – вторая? В каком падеже употреблено имя существительное в роли сказуемого?

1. Династия – семья, объединённая общим делом. Бывают династии врачей, учителей, актёров. (Из словаря)
2. Мемуары – это повествование в форме записок от лица автора о реальных событиях прошлого, участником или очевидцем которых он был. (Из словаря)
3. Наука есть создание человека, так же как и язык, без которого нет науки. (В.В. Вернадский)



450. Прочитай текст в рамке.

очевидец



Имя существительное может выступать в предложении в роли сказуемого. Сказуемое, которое выражено именем существительным, называется **именным**. Это сказуемое отвечает на вопрос «Что говорится о подлежащем?».

Именное сказуемое всегда **составное**, то есть состоит из двух частей – **основной** и **вспомогательной**. Основная часть – имя существительное. Оно выражает основное лексическое значение сказуемого. Вспомогательная часть – глагол-связка. Он выражает грамматическое и дополнительное лексическое значение. Иногда вспомогательная часть опускается.

• В каком стиле написан текст? • Что нового ты узнал о сказуемом-имени существительном? Чем тебе может быть полезна эта информация? • Передай содержание текста по-другому. Начни так: **В русском языке сказуемое может быть выражено не только глаголом...** Приводи примеры.

451. Прочитай отрывок из рассказа В.Ю. Драгунского. Спиши. • Подчеркни сказуемые. Какие из них являются составными именными?

Мама встретила меня в раздевалке. Когда мы собирались уходить, к нам подошёл Борис Сергеевич.

– Ну, – сказал он, улыбаясь, – возможно, ваш мальчик будет Лобачевским. Он может стать Суриковым или Кольцовым. Но в одном могу заверить вас абсолютно твёрдо: славы Ивана Козловского он не добьётся. Никогда!

Ключевые слова темы:

грамматическая основа
составное именное сказуемое
именная часть
глагол-связка



§ 52. Тире между подлежащим и сказуемым



452. Прочитай предложения. Каковы особенности их построения?

1. «Домострой» – памятник русской литературы XVI в., он представляет собой свод житейских правил и нравоучений. (Из словаря)
2. Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества. (А.Н. Леонтьев)
3. Дедушка Валя – вот золотой человек! (В.Ю. Драгунский)
4. Сердце не камень. (Пословица)

• Найди сказуемые–имена существительные с подлежащими. Сформулируй условия постановки-непостановки тире между подлежащим и сказуемыми–именами существительными.



453. Рассмотрй таблицу. Как её можно озаглавить?

№ п/п	Схемы предложений	Примеры
1	[<u>сущ. И.п.</u> – <u>сущ. И.п.</u>].	
2	[<u>сущ. И.п.</u> – это <u>сущ. И.п.</u>].	
3	[<u>сущ. И.п.</u> – вот <u>сущ. И.п.</u>].	
4	[<u>сущ. И.п.</u> не <u>сущ. И.п.</u>].	

• Какие вопросы можно поставить от подлежащего к сказуемому в каждом случае? • С помощью таблицы сформулируй правило постановки тире между подлежащим и сказуемым. Сравни его с данным ниже.

В простом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире, если оба главных члена выражены именами существительными в именительном падеже. Тире в данном случае является знаком разделения.

Синонимы – богатство языка.

Если сказуемое – имя существительное употребляется с частицами это, вот, тире ставится, а если с частицей не, тире между подлежащим и сказуемым не ставится.

Родной язык – это наше достояние.

Слово не воробей.

454. Прочитай. Найди главные члены предложения. • Спиши, расставляя знаки препинания. Графически объясни свой выбор.

1. Есть учёные, для которых общение важная часть их научной деятельности. (М.В. Панов) 2. Учение вот лучшее богатство. (Пословица) 3. Грамматика это система. Системой называется такое единство, каждый элемент которого связан с другими и от них зависит. (Из словаря) 4. Попытка не пытка. 5. Крутая гора мученье для коня крутой человек мученье для людей. (Пословица) 6. Плохо выраженная мысль это лень мысли или неумение мыслить. Неумение именовать предметы это и незнание их. 7. Текст это памятник культуры, а память для человека является едва ли не самым необходимым даром... (Г.В. Степанов)

• Из последнего предложения выпиши однокоренные слова, разбери их по составу.

455. Прочитай отрывок из перевода древнеегипетского текста «Прославление писцов». Какова его основная мысль? • Что ещё ты мог бы сказать о значении книги для людей? • Построй своё высказывание по схеме [сущ. √ И.п. – это сущ. √ И.п.].

• Запиши 2–3 предложения. Графически покажи синтаксическую связь подлежащего и сказуемого.

Мудрые писцы не строили из меди и из бронзы надгробий.

Их пирамиды – книги поучений.

Их дитя – тростниковое перо.

Их супруга – поверхность камня.

Человек исчезает, тело его становится прахом, все близкие его исчезают с земли, но писания заставляют вспомнить его устами тех, кто передаёт это в уста других.

исчезать



456. Прочитай текст – отрывок из воспоминания писателя Н.Н. Носова. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Подчеркни составные именные сказуемые.

Я стал п_сателем, потому что у меня было, о чём ра_ка-
зывать людям. К тому врем_ни я уже заметил, что люди
многого ещё не понимают. Дети понимают ещё мен_ше, и
лучше п_сать для детей...

Почему я стал юмористом? Насколько я себя помню,
я всегда был юмористом... По-моему я так и р_дился, то
есть это у меня от пр_роды...

А вот сатириком меня сделала жизнь... Сатирики³ это
люди, которые см_гчают жизненные удары.

• В каком значении употреблено слово **удар** в словосочета-
нии **жизненные удары**?

Ключевые слова темы:

грамматическая основа

тире

имя существительное

в роли сказуемого



§ 53. Морфологический разбор имени существительного

1. Каково общее грамматическое значение имени существительного?

2. Перечисли постоянные и непостоянные морфологические признаки имён существительных.



457. Составь таблицу «Синтаксическая роль имени существительного».

Синтаксическая роль имени существительного

Часть речи	Роль в предложении	Примеры
Имя существительное		

458. Тебе предстоит прочитать о том, в каком порядке выполняется морфологический разбор имени существительного. Из скольких частей будет состоять порядок разбора? Почему? • Выбери из двух вариантов правильный, объясни свой выбор. Проверь себя: обратись к разделу «Подсказки» в конце учебника. Обведи правильный вариант рамкой, используй его в качестве образца.



I. Вопрос. Начальная форма (И.п., ед.ч.). Часть речи.
Общее грамм. знач.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:
а) собственное или нарицательное;

б) одушевлённое или неодушевлённое;

в) род;

г) склонение.

2. Непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число.

III. Синтаксическая роль.

I. Вопрос. Начальная форма (И.п., ед.ч.). Часть речи.

II. Синтаксическая роль.

III. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:

а) собственное или нарицательное;

б) одушевлённое или неодушевлённое;

в) род;

г) склонение.

2. Непостоянные признаки:

а) число;

б) падеж.

459. Прочитай текст. Озаглавь его предложением такой структуры: [сущ. И.п. – это сущ. И.п. ...]. • Найди в тексте имена существительные. Выполни морфологический разбор 2–3 из них по образцу.

Образец разбора:

Лениво катится река. (Ф.И. Тютчев)

I. (Что?) река. Н.ф. – река. Имя сущ. Обознач. предмет.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.

2. Непост.: ед. ч., И.п.

III. Синт. роль – подлежащее. *Вопрос?*

Писатель Анатолий Франс так выразил своё отношение к словарям: «Я люблю их не только за большую пользу. Здесь мысли, радости, труды и горести наших предков. Каждому слову словаря соответствуют мысли или чувства множества людей».

Река имя сущ.



460. Выполни морфологический разбор 3–4 имён существительных из упр. 454.

Ключевые слова темы:

имя существительное
морфологический разбор
морфологические признаки

постоянные и непостоянные
признаки
синтаксическая роль

§ 54. Имена существительные в тексте

461. Прочитай текст, поставь недостающие знаки препинания. Слова какой части речи преобладают в тексте?

Даже наблюдательный человек часто не может провести границу между осенью и зимой. Ещё не опали листья а на землю ложится первый снег. А иногда ночью ударит мороз и река к утру покроется льдом. Тонкий лёд манит к себе мальчишек и вот на него ступают первые смельчаки. Эти смельчаки – народ особый.

(По Ю. Я. Яковлеву)

• Спиши текст, определи, какими членами предложения являются в нём имена существительные. Какой вывод ты можешь сделать?

462. Перечитай текст стихотворения А.А. Фета (упр. 16, кн. 1, с. 13). Какую картину нарисовал поэт? Какое настроение передал? Есть ли что-то необычное в выборе слов для художественного описания?

В текстах-описаниях мѣста (пейзажных описаниях) преобладают имена существительные и прилагательные. Они позволяют нам увидеть картину, в которой каждый предмет занимает своё место.

463. Начиная знакомство с новой книгой или текстом, ты всегда читаешь сначала фамилию, имя автора. Это собственные имена существительные, которые могут рассказать о многом внимательному читателю. Ты встречаешь знакомое имя, и возникают определённые предположения и ожидания. • Назови только с помощью имён существительных, что ты ожидаешь встретить в произведениях известных тебе писателей.

Например: Виктор Драгунский – это юмор, доброта, любовь, забота, семья, мама, папа, Дениска, друг Мишка, события в школе и дома, приключения.

Сергей Есенин, Константин Паустовский, Аркадий Гайдар, Эдуард Успенский.

464. Прочитай названия книг русских и зарубежных писателей. Что можно предположить о содержании произведений на основании этих заглавий (о теме, героях, сюжете...)?

А.С. Пушкин «Выстрел», «Метель», «История села Горюхина»; Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество»*, «Юность»; А.Н. Толстой «Детство Никиты», «Пётр Первый»; А.Д. Беляев «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»; А.Н. Рыбаков «Кортик»; Ж. Верн «Дети капитана Гранта»; Л. Буссенар «Капитан Сорвиголова»; М. Твен «Принц и нищий».

- Вспомни и запиши другие названия произведений (повестей, рассказов, басен и т.д.), состоящие только из имён существительных. Укажи авторов. Не забудь, что названия произведений пишутся с большой буквы и заключаются в кавычки.



(Рр) **465.** Подробное изложение текста-повествования с элементами описания.

1. Внимательно прочитай текст: подумай над заглавием, обрати внимание на фамилию автора. Читая текст про себя, задавай вопросы автору по ходу чтения. После чтения подумай о настроении, состоянии героя рассказа, от лица которого ведётся повествование.

2. Перечитай текст ещё раз, подчеркни ключевые слова (если ты сделаешь это правильно, то увидишь, что почти все они – имена существительные). Составь план текста.

3. Перескажи текст с опорой на план и ключевые слова.

4. Определи, в каком стиле написан текст, диалог это или монолог. Обрати внимание, как в повествование вводится описание, какую роль в тексте играют имена существительные и слова других частей речи.

На рыбалку!

Мы часто выезжали с дядей на рыбалку. Выезжали мы всей семьёй, вместе с Хангом и Чангом. Обычно мы ездили в Мамонтовку, недалеко от Москвы. Там есть река Учá, в ней мы ловили рыбу.

...Помню, мы выехали из Москвы ночью и рано утром пришли на берег Учи. Там наполовину в воде стояла маленькая баня на столбах.

Я первый сбрасываю рюкзак на белую от инея траву. Потом я снимаю рюкзаки с Ханга и Чанга. У них тоже были маленькие рюкзаки. Собаки носятся по берегу как угорелые. От радости. Я тоже прыгаю от радости, и мои новые сапожки сразу становятся мокрыми от росы.

Солнца ещё нет, но уже светло. Вокруг так красиво! Всё в тумане. Туман такой сильный, что противоположного берега Учи я не вижу. Вдалеке туман стоит сплошной сте-

ной, а вблизи он всё время шевелится, дышит, перемещается косматыми струями. Уча дымится. Кажется, что в реке горит невидимый огонь, а дым от него поднимается из воды в небо. Иногда в разрывах тумана появляются то холмик, то ивовый кустик.

Мы стоим на краю света, и за нами есть только река. «Мы на краю света! Мы на краю света!» – пою я и прыгаю по скользкой траве. А вокруг меня пляшут Ханг и Чанг.

(По Ю.И. Коринцу)

(Рр) 466. Сочинение-рассказ. Напиши сочинение о случае из своей жизни на тему «Маленькое путешествие». Сначала, конечно, нужно подготовиться к этой работе.



1. Подумай над заглавием. Маленьким путешествием может быть всё что угодно: обычная прогулка, дорога в школу или поездка на автобусе, электричке. Главное, что это должно быть «путешествие», во время которого ты познакомился с интересным человеком, узнал или открыл для себя что-то новое, посмотрел на привычные предметы другими глазами.

2. Подумай над замыслом сочинения, сформулируй и запиши главную мысль, рабочий план.

3. По жанру это будет рассказ, то есть текст-повествование, в который можно включить элементы описания.

Вспомни, как строится повествование.

4. По форме это будет твой рассказ от 1-го лица, значит – монолог. Если в маленьком путешествии участвовали и другие герои, можно включить в текст диалог, обращение.

5. Текст уместно написать в разговорном стиле. Следовательно, в нём ты употребишь нейтральную лексику и разговорные слова. Если ты будешь включать в текст описание, его можно написать в художественном стиле (использовать сравнения, слова в переносном значении и т.д.).

6. Напиши первый вариант текста на черновике, затем ещё раз перечитай 1–5 пункты нашего задания, проверь, удалось ли их выполнить. Проверь соответствие количества абзацев и пунктов плана.

7. Внимательно проверь знаки препинания, особенно при записи диалога, при обращении, проверь орфограммы.

Эти группы слов-синонимов можно использовать при написании сочинения:

1) идти
ступать
шагать
вышагивать (разг.)
семенить (разг.)
брести (разг.)
плестись (разг.)

2) желать
хотеть
стремиться

3) броситься
кинуться
пуститься (разг.)
рвануться (разг.)

4) очень
сильно
страшно (разг.)
отчаянно (разг.)
ужасно (разг.)

5) внимательно
серьёзно
сосредоточенно
напряжённо

6) ловкий
проворный
шустрый (разг.)
прыткий (разг.)

7) договорились
решили
сговорились (разг.)

8) много
множество
видимо-невидимо (разг.)
полно (разг.)

9) быстро
стремительно
быстренько (разг.)
полным ходом (разг.)
моментально
мгновенно
мигом (разг.)



УКАЗАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА-МЕСТОИМЕНΙΑ

7. МЕСТОИМЕНΙΑ-СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ



§ 55. Разряды местоимений.

Личные местоимения-существительные

467. Прочитай. Обрати внимание на выделенные слова. Поставь к ним вопросы. Найди среди этих слов знакомые местоимения. На что они указывают?



Ну вот, перед вами Винни Пух. Как видите, он спускается по лестнице вслед за своим другом Кристофером Робин, головой вниз, пересчитывая ступеньки собственным затылком: бум-бум-бум. Другого способа сходить с лестницы он не знает. Иногда ему кажется, что можно бы найти какой-нибудь другой способ, если бы он только мог на минутку перестать бумкать и как следует сосредоточиться. Но увы – сосредоточиться-то ему и некогда.

(По А. Милну, перевод Б.В. Заходера)



1. Продолжи ряд: я, ты, он...

2. Как называется эта группа слов? Почему эта часть речи получила такое название?

3. Какую роль играют местоимения в речи? Приведи свои примеры.

4. Что ты помнишь о личных местоимениях?

Местоимения указывают на предметы, признаки, количество, но не называют их.

Разряды местоимений:

- личные (я, ты, он, она, оно, мы, вы, они);
- возвратное (себя);
- вопросительные (кто, что, какой, каков, который, чей, сколько – служат для выражения вопроса);
- относительные (кто, что, какой, каков, который, чей, сколько – употребляются в сложных предложениях для связи их частей);
- неопределённые (нёкто, не́что, не́который, не́сколько, кое-какой, какой-то и др.);
- отрицательные (никто́, ничто́, никакой, ничей, ни-ско́лько, не́кому, не́ с кем и др.);
- притяжательные (мой, твой, наш, ваш, свой и др.);
- указательные (этот, тот, такой, таков, столько);
- определительные (сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой, другой).

По своим морфологическим признакам часть местоимений сходна с именами существительными, часть – с именами прилагательными. В 5-м классе вы познакомитесь с местоимениями-существительными, а в 6-м – с местоимениями-прилагательными.



468. Продолжи наблюдения. • Прочитай текст. Обрати внимание на выделенные слова. К какой части речи ты бы их отнёс? Объясни почему. • Какие из выделенных слов ты затрудняешься отнести к определённой части речи? Попробуй поставить их в начальную форму и сравнить с именами существительными.

«Что случилось?» – с тревогой подумала Натка и круто свернула с дороги влево.

...Было тихо и спокойно. Она постояла, раздумывая, стоит ли идти в штаб лагеря или нет, и тихонько прошла в коридор. Прежде чем зайти к дежурной и узнать, в чём дело, она зашла к себе, чтобы вытряхнуть из сандалий набившиеся туда острые камешки. Не зажигая огня, она села на кровать. Одна из пряжек что-то не расстёгивалась, и Натка потянулась к выключателю. Но вдруг она вздрогнула и притихла: ей показалось, что в комнате она не одна.

(А.П. Гайдар «Военная тайна»)

Местоимения-существительные отвечают на вопросы **кто?** или **что?** и указывают на лицо или предмет, но не называют его: (**кто?**) *я, ты, он, никто, некто, (что?) ничто, нечто*.

По своим грамматическим признакам эти местоимения сходны с существительными. В речи они могут заменять имена существительные.

Разряды местоимений-существительных:

- личные (*я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*);
- возвратное (*себя*);
- вопросительные (*кто, что* – служат для выражения вопроса);
- относительные (*кто, что* – служат для связи частей предложения);
- неопределённые (*некто, нечто* и др.);
- отрицательные (*никто, ничто* и др.).

469. Прочитай текст. Найди в нём ответ на вопрос, чем отличаются имена существительные от местоимений-существительных. • Расскажи об их сходстве и различии на примере личных местоимений.



Существительных в языке очень много, и они всё время пополняются. Все существительные, за редким исключением, распределяются между тремя склонениями по определённым правилам. Новые существительные, возникаю-

щие в языке, подчиняются тем же правилам склонения, как и все остальные существительные.

Местоимений-существительных немного, и они не пополняются. Это очень древние слова. Их формы сохраняют следы склонения древних эпох. Вот почему почти каждое местоимение-существительное или небольшая группа этих слов склоняется по-своему.

(По Е.В. Красильниковой)

• Найди в этом тексте ответ на вопрос: какую проблему предстоит решать на уроках русского языка, где будет рассматриваться отдельно каждый из разрядов местоимений-существительных?

470. Прочитай текст, найди и подчеркни в нём слова, называющие девочку. Какие это части речи? • Выпиши личные местоимения, укажи начальную форму, лицо, число и падеж. • Выполни синтаксический разбор предложений, отмеченных цифрой 4. Какими членами предложения являются личные местоимения-существительные?

Кукла шла без посторонней помощи.⁴

О, Суок прекрасно играла свою роль! Если бы она попала в общество самых настоящих кукол, то, без всякого сомнения, они приняли бы её за такую же куклу.

Она была спокойна. Она чувствовала, что роль ей удаётся.⁴

«Бывают более трудные вещи, – думала она, – например, жонглировать зажжённой лампой или делать двойное сальто-мортале...»

А Суок случалось в цирке проделывать и то и другое.

Словом, Суок не боялась. Ей даже нравилась эта игра.⁴ Гораздо сильнее волновался доктор Гаспар. Он шёл позади Суок.⁴ Она ступала маленькими шажками, подобно балерине, идущей на носках.

(По Ю.К. Олеше «Три Толстяка»)

балёт

• Найди и прочитай предложение с вводным сочетанием. Какой дополнительный смысловой оттенок оно вносит в предложение? Прочитай предложения 2-го абзаца с соответствующей интонацией.

471. Прочитай текст. Согласен ли ты с мнением героини повести? Почему? Объясни. • Спиши, вставь пропущенные буквы, обозначь условия выбора орфограмм. • Найди в тексте предложение с обращением, обозначь обращение буквой **О**.

В любимых мною романах прошлого века матерей часто называли на «вы»: «Вы, маменька...» В этом (не)было ничего противоестественного: у каждого врем_н_³ своя мода на плат_я, пр_чёски и манеры общения. В деревнях, я знала, матерей называют так и поныне: там трудней ра__тают_ся с обыч_ями. Но в городе это «вы» всегда казалось мне несовместимым с веком...

(А.Г. Алексин «Раздел имущества»)

• Выпиши личные местоимения, укажи их начальную форму, лицо, число, падеж. • Какие ещё местоимения-существительные есть в этом тексте?

Личные местоимения указывают на лицо или предмет, но не называют его. Они имеют постоянные морфологические признаки – *лицо*, *число* и непостоянные – *падеж*, *род* (в 3-м лице ед. числе).

	<i>ед. ч.</i>	<i>мн. ч.</i>
1-е л.	<i>я</i>	<i>мы</i>
2-е л.	<i>ты</i>	<i>вы</i>
3-е л.	<i>он, она, оно</i>	<i>они</i>

Некоторые учёные-лингвисты считают, что **я** и **ты** – это местоимения-существительные общего рода. Согласен ли ты с этой точкой зрения? Почему? Объясни.

472. Просклоняй письменно местоимения **я**, **он**, **они** без предлогов и с предлогами. Какую особенность ты наблюдал?

- Сформулируй вывод об особенностях склонения личных местоимений 3-го лица.

473. Вспомни, что тебе известно об особенностях употребления в речи местоимений **ты** и **вы**, **вы** и **Вы**. • Прочитай текст с целью узнать об этом что-то новое.

Бабушка имела особый дар, прилагая с известным тоном и в известных случаях множественные и единственные местоимения второго лица, высказывать своё мнение о людях. Хотя она употребляла *вы* и *ты* наоборот общепринятому обычаю, в её устах эти оттенки принимали совсем другое значение. Когда молодой князь подошёл к ней, она сказала ему несколько слов, называя его *вы*, и взглянула на него с выражением такого пренебрежения, что, если бы я был на его месте, я растерялся бы совершенно...

(Л.Н. Толстой «Детство»)

474. Личные местоимения **мы** и **вы** в некоторых падежных формах часто употребляют неправильно.

Запомни: нужно говорить

Какой Вы умный! но
Как Вы умны!
Я скучаю (грущу, тоскую) по вас.
Он скучает по нас.

- Составь и запиши четыре предложения с прямой речью, используй в них данные выражения.



475. Подготовь устное сообщение в учебно-научном стиле на тему «Нормы употребления в русской речи местоимений **ты** и **вы**». Составь план, подбери и запиши примеры. Этими записями можно пользоваться во время выступления. Можешь дополнить своё сообщение и рассказать об употреблении этих местоимений в том иностранном языке, который ты изучаешь.

476. Прочитай текст. Какой речевой недочёт ты в нём обнаружил?

Суок была очень маленькая среди высоких залов... Суок шла весёлая и улыбающаяся мимо стражи¹, мимо чиновников, которые улыбались впервые в жизни.

Они отступали перед Суок, давали Суок дорогу³, словно Суок была владелица этого дворца, вступающая в свои права.

Стало так тихо, что слышались мягкие шаги Суок, звучащие не громче падения лепестков.

(По Ю.К. Олеше «Три Толстяка»)

- Словами каких частей речи можно заменить слово **Суок**?
- Запиши текст в отредактированном виде. Подчеркни личные местоимения-существительные.

Ключевые слова темы:

местоимения

разряды

местоимения-существительные

имя существительное

сходство

различие

§ 56. Возвратное местоимение-существительное себя

477. Просклоняй письменно местоимения **ты** и **себя**.



И.п.	ты	
Р.п.	тебя	себя
Д.п.	...	...
В.п.	...	...
Т.п.	...	...
П.п.	...	...

- Сравни эти местоимения по смыслу, их падежные формы. Что общего ты заметил? А какое различие? • Есть ли начальная форма у местоимения **себя**? • Сформулируй самостоятельно, на кого указывает местоимение **себя**, как оно изменяется.

✓ **478.** Составь и запиши словосочетания с местоимением **себя** в разных формах. Обозначь главное слово в словосочетании, стрелкой покажи грамматическую связь, укажи, в каком падеже употреблено местоимение.

... у себя	... с собой
... для себя	... перед собой
... к себе	... в себе
... по себе	... о себе

- Подчеркни орфограмму-пробел.

479. Прочитай и перескажи текст. О каких исторических изменениях в языке ты узнал?

В старославянском языке было возвратное местоимение **Сѧ**. Оно не имело формы именительного падежа и не изменялось по числам. Эта вторая особенность стала причиной того, что местоимение **Сѧ** стало указывать на то, что действием или состоянием охвачено само лицо или предмет.

Со временем форма винительного падежа возвратного местоимения при таком употреблении превратилась в **возвратный суффикс -ся**, который входит в состав глаголов. Сейчас мы говорим *умывается, улыбается, причёсывается* и т.д.

- Объясни, почему возвратное местоимение-существительное **себя** получило такое название.
- Как ты понял, почему возвратный суффикс **-ся** и возвратное местоимение **себя** – «близкие родственники»?
- Как бы ты озаглавил этот текст?

Возвратное местоимение-существительное *себя* изменяется по падежам, но не имеет формы именительного падежа.

480. Прочитай пословицы из книги «Собрание пословиц и поговорок русского народа». Объясни, как ты понимаешь их смысл. • Найди и выпиши местоимения-существительные, укажи их начальную форму и грамматические признаки.

Когда хочешь себе добра, то никому не делай худа.
Не ставь меня хуже себя.
Не хвали сам себя, есть много умнее тебя.
Подумай прежде ты умом, что будешь ты писать пером.
От меня отвёл, а к себе не привёл.

- В каких пословицах ключевыми являются слова-антонимы? Выпиши антонимы, обозначь в этих словах известные тебе орфограммы.

481. Объясни смысл выражений с возвратным местоимением-существительным в разных формах.

было не по себе
сам себе хозяин
сам себе голова
пришёл в себя

быть самим собой
получилось само собой
сам по себе
само собой разумеется

- Выбери одно или два выражения и напиши небольшое размышление о том, что означают данные выражения, в каких случаях ты их употребляешь в речи.

482. Напиши сочинение на тему «Рассказ о себе» в форме письма. Подумай, кому будет адресовано письмо. В тексте нужно употребить местоимения **я**, **ты** и **себя** в разных формах с предлогами. Общие требования к тексту: 1) стиль – разговорный, 2) тип речи – повествование, 3) форма речи – монологическая, 4) речевой жанр – личное письмо.

Ключевые слова темы:

местоимение-существительное
возвратное

особенность склонения
употребление в речи

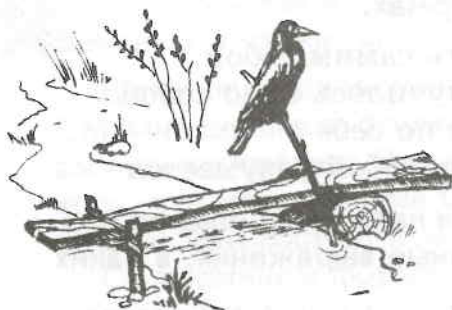


§ 57. Вопросительные местоимения-существительные

кто и что



483. Прочитай текст. Определи вид предложений этого текста по цели высказывания. Какие признаки помогли тебе в этом? • Расставь недостающие знаки препинания, укажи обращения. • Подготовься читать текст выразительно. С какой интонацией ты будешь читать все предложения текста?



Лёгкий, лёгкий ветерок,
Что так сладко, тихо веешь?
Что играешь, что светлеешь,
Очарованный поток?
Чем опять душа полна?
Что опять в ней пробудилось?
Что с тобой к ней возвратилось?
Перелётная весна.

(В.А. Жуковский)

• Подчеркни слова, с помощью которых заданы вопросы. К какой части речи они относятся? • Найди и подчеркни вопросительные слова в следующем тексте.

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.

(В.А. Жуковский)

484. Письменно просклоняй местоимения **кто** и **что**. Какую особенность ты заметил? • Проверь, изменяются ли эти местоимения по родам и числам. • Как ты думаешь, почему вопросительные местоимения **кто** и **что** получили такое название?

Вопросительные местоимения-существительные **кто** и **что** служат для выражения вопроса. Они имеют непостоянный морфологический признак – падеж.

486. Прочитай реплики. Восстанови диалог: запиши его, соблюдая правила пунктуации.

Он подошёл к мальчику и наклонился к нему (Ты можешь помириться с отцом) (Я с ним не ссорился) (Но ты с ним не разговариваешь) (Я отвечаю на его вопросы) (Обещай мне, что ты поmirишься с отцом) (Я буду отвечать на его вопросы... Пока не вырасту) (А что ты будешь делать, когда вырастешь) (Я буду защищать собак)

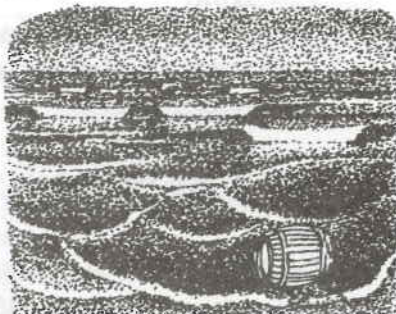
(Ю.Я. Яковлев)

• Подчеркни местоимения-существительные, укажи их разряд.

487. Спиши текст, расставь недостающие знаки препинания. Найди и подчеркни известные тебе орфограммы в словах и между словами, обозначь условия выбора этих орфограмм.



И послушалась волна.
Тут же на́ берег она
Бочку вынесла, легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена
Землю чувствует она.
Но из бочки кто их вынет
Бог неужто их покинет
(А.С. Пушкин)



• Подчеркни грамматические основы, составь схему каждого предложения. • Подчеркни местоимения-существительные, укажи их разряд.

Ключевые слова темы:

вопросительные местоимения-существительные
вопросительные предложения
интонация

§ 58. Неопределённые местоимения-существительные и их правописание



488. Прочитай текст. Найди и подчеркни все слова, отвечающие на вопрос **кто?** Какие из этих слов называют лицо, а какие указывают на лицо? • Выпиши местоимения, которые указывают на лицо. Какое из них указывает на неопределённое лицо?

– Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, – сказала девочка и взяла кусочек мела. – Мы займёмся арифметикой. У вас в кармане два яблока...

Буратино хитро подмигнул.

– Врёте, ни одного...

– Я говорю, – терпеливо повторила девочка, – предположим, что у вас в кармане два яблока. Нёкто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

– Два.

– Подумайте хорошенько.

Буратино сморщился – так здорово подумал.

– Два...

– Почему?

– Я же не отдам же Нёкту яблоко, хоть он дерись!

(А.Н. Толстой)

• От какого местоимения и каким способом образовано местоимение **некто**? Образуй тем же способом местоимение, которое указывает на неопределённый предмет.

Местоимения-существительные **некто**, **нечто**, **кое-кто**, **кое-что**, **кто-то**, **кто-либо**, **кто-нибудь**, **что-то**, **что-либо**, **что-нибудь** называются **неопределёнными**, потому что указывают на неопределённое лицо или предмет.

Местоимения **некто**, **нечто** не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам. Остальные неопределённые местоимения имеют непостоянный морфологический признак – падеж.

Перечитай диалог Буратино и Мальвины (упр. 488). Какую грамматическую ошибку допустил Буратино?



Орфограмма «Слитное написание приставки не- в неопределённых местоимениях-существительных»

Приставка **не-** в неопределённых местоимениях-существительных **некто**, **нечто** всегда находится под ударением и пишется слитно.

Не́кто (неопр.).

Слитное написание приставки **не-** со словом – это **орфограмма-контакт (слитное написание)**.

Опознавательный признак орфограммы – наличие **не**.

Орфограмма «Дефисное и раздельное написание неопределённых местоимений-существительных»

1. Неопределённые местоимения-существительные, образованные с помощью приставки **кое-** и суффиксов **-то**, **-либо**, **-нибудь**, пишутся через дефис.

Кое-что, кто-то, что-либо.

Написание слова с приставкой или суффиксом через дефис – это **орфограмма-дефис**.

Опознавательные признаки орфограммы – приставка **кое-**, суффиксы **-то**, **-либо**, **-нибудь**.

2. Если приставка **кое-** отделяется от неопределённого местоимения-существительного предлогом, то эта форма пишется в три слова.

Раздельное написание слов с предлогом – это **орфограмма-пробел**.

Кое с кем, кое о чём.

Опознавательный признак орфограммы – наличие предлога.

489. Просклоняй письменно местоимения **кое-кто**, **кто-либо**, **что-то**, **что-нибудь**. Что ты заметил?





1. Подумай, в каком падеже местоимения-существительные **кое-кто**, **кое-что** всегда пишутся раздельно. Почему?
2. Объясни графически условия выбора орфограмм: слитного, дефисного и раздельного написания неопределённых местоимений-существительных.
3. Сколько небуквенных написаний ты уже знаешь? Приведи примеры.
4. Какие ещё орфограммы-контакты (слитное написание) и пробелы (раздельное написание) ты изучал? По каким опознавательным признакам ты можешь их обнаружить? Приведи примеры.

490. Образуй от указанных местоимений-существительных неопределённые, запиши. • Обозначь орфограмму.

Кто (кое-, -то, -либо, -нибудь);
что (кое-, -то, -либо, -нибудь).

• Составь и запиши словосочетания с тремя любыми неопределёнными местоимениями-существительными.

491. Прочитай. Как ты думаешь, слова какой группы более употребительны в разговорной речи? • Составь по два предложения с местоимениями-существительными каждой группы. • Обозначь опознавательные признаки и условия выбора изучаемых орфограмм.

1. Некто, нечто, кто-либо, что-либо.
2. Кто-то, что-то, кто-нибудь, что-нибудь.

492. Запиши словосочетания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

Спросиш_ (у)кого(нибудь), посоветуйся кое(с)кем, догадался кое(о)чём, б_седовать (о)чём(либо), сомнева_ш_ся (в)чём(то), разбира_ш_ся² кое(в)чём.

493. Выборочный диктант с грамматическим заданием.

- Послушай текст. • Какие образы, с помощью которых автор передаёт таинственное очарование весны, запомнились тебе? Найди на слух местоимения, выпиши их в столбик. Укажи начальную форму, разряд и другие морфологические признаки.
- Графически обозначь условия выбора орфограммы в неопределённых местоимениях. • Запиши под диктовку два последних предложения. Составь их схемы.

Тихая и тёплая заря занималась над землёй. На краю неба ещё догорали звёзды. Варюша пошла к лесу. На опушке она остановилась. Что это звенит в лесу, будто кто-то осторожно шевелит колокольчики?

...Варюша стояла, приоткрыв рот, слушала, улыбалась. Её обдало сильным, тёплым, ласковым ветром, и что-то прошелестело рядом. Закачалась лещина*, из ореховых серёжек сыпалась жёлтая пыльца. Кто-то прошёл невидимый мимо Варюши, осторожно отводя ветки. Навстречу ему закуковала, закланялась кукушка.

«Кто же это прошёл? А я и не разглядела!» – подумала Варюша.

Она не знала, что мимо неё прошла весна.

(К.Г. Паустовский «Стальное колечко»)

- 494.** Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв.



1. Разг_вора Кашка (не)слышал, но о чём(то) догадывался. 2. Свою п_латку Володя увидел сразу. Кто(то) уже поз_ботился о нём. 3. Кашка увидел своего к_мандира и т_р_пливо встал, будто и_пугался чего(то). (В.П.Крапивин) 4. Что(то) прош_лестело рядом кто(то) прошёл невидимый. (К.Г.Паустовский) 5. Раз о чём(нибудь) спросив, Маленький принц уже (не)усп_каивался, пока (не)получал ответа. 6. Обряды – это (не)что д_вно забытое об_яснил Лис. (Антуан де Сент-Экзюпери)

Выполнить или разобрать и т.д. перед собой

- Выполни синтаксический разбор 4-го предложения, составь его схему.

Ключевые слова темы:

§ 59. Отрицательные местоимения-существительные и их правописание



495. Прочитай отрывок из сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Обрати внимание на выделенные местоимения. Прочитай предложения, делая логическое ударение на этих словах. • Как ты думаешь, что выражают эти местоимения?

Январь. А теперь послушай, что я скажу. Довелось тебе нынче в последнюю ночь старого года, в первую ночь Нового года встретиться со всеми двенадцатью месяцами разом. Когда ещё расцветут апрельские подснежники, а у тебя уж корзинка полна. Ты к нам по самой короткой дорожке пришла, а другие идут по длинной дороге – день за днём, час за часом, минута за минутой. Так оно и полагается. Ты этой короткой дорожки **никому** не открывай, **никому** не указывай. Дорога эта заповедная.

Февраль. И про то, кто тебе подснежники дал, не говори. Нам-то ведь это тоже не полагается – порядок нарушать. Дружбой с нами не хвались!

Падчерица. Умру, а **никому** ничего не скажу!

Январь. То-то же. Помни, что мы тебе говорили и что ты нам ответила. А сейчас пора тебе домой бежать, пока я метель свою на волю не выпустил.

- Понаблюдай, как образованы местоимения. Какой вывод ты можешь сделать? Как ты думаешь, почему отрицательные местоимения получили такое название?

ни́кто́	← кто
ни́что́	← что
не́кого	← кого
не́чего	← чего

• Попробуй изменить эти местоимения по родам, по числам. Получилось? • Просклоняй письменно отрицательные местоимения, поставь ударение. Что ты заметил?

И.п.	ни́кто́	ни́что́	—	—
Р.п.	никого́	ничего́	не́кого	не́чего
Д.п.	...	...	не́кому	не́чему
В.п.	...	...	...	...
Т.п.	...	...	...	...
П.п.	...	...	...	...

• Устно употреби все падежные формы отрицательных местоимений-существительных в сочетании с другим словом, чтобы понаблюдать, как они употребляются в речи. Например: **никто не видел, никого не было, никому не скажу** и т.д.

Отрицательные местоимения-существительные образованы от вопросительных с помощью приставок **не-** и **ни-**: **ни́кто́, ни́что́, не́кого, не́чего**. Они выражают отрицание или отсутствие предмета, лица. Отрицательные местоимения-существительные имеют непостоянный морфологический признак — падеж. Местоимения **не́кого** и **не́чего** не имеют формы именительного падежа.

Как ты думаешь, почему местоимения **не́кто** и **не́что** нельзя отнести к разряду отрицательных?



496. Прочитай и выучи наизусть русские народные пословицы. Объясни, как ты понимаешь их смысл. • Найди и подчеркни отрицательные местоимения-существительные. Как они помогают понять смысл пословиц?



Не стыдно молчать, коли нечего сказать.
Нечего руками рассуждать, коли Бог ума не дал.
Не верь вору, что божится, он ничего не боится.
На зеркало нечего пенять, коли рожа крива.

- Спиши пословицы, графически обозначь условия выбора известных тебе орфограмм. Понаблюдай, как пишутся приставки **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях.



497. Вернись к упр. 496. Выпиши из русских пословиц отрицательные местоимения-существительные. • Поставь ударение, выдели приставку.

- Сделай вывод: когда в отрицательных местоимениях-существительных пишется приставка **не-**, когда – **ни-**.
- А теперь сравни свою формулировку орфографического правила с правилом в рамке. Обрати внимание на графическое обозначение условий выбора орфограммы!

Орфограмма «Различение на письме приставок **не-** и **ни-** в отрицательных местоимениях-существительных»

В отрицательных местоимениях-существительных приставка **не-** всегда находится под ударением, приставка **ни-** – в безударном положении.

Не́кого (отриц.), *ни́кого* (отриц.).

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

- 498.** Прочитай местоимения-существительные. • Найди изучаемую орфограмму, обозначь знаком $\vee$ сверху её опознавательный признак. Во всех ли словах ты отметишь опознавательный признак данной орфограммы? Объясни почему.
- Графически обозначь условия выбора **не-** и **ни-**.
 - Выпиши только отрицательные местоимения-существительные.

Никто, ничто, некто, нечто, никем, некем, ничем, нечем, никого, некого, ничего, нечего, никому, некому, ничему, нечему.

499. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и запятые. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Володя сел на тюфяк. Делать было _бсолютно (н_)чего. Пол_галось после обеда спать но спать, когда (н_)кто (не)заст_вляет, мог только нен_рмальный. 2. (Н_)кто же их (не)назн_чал, этих оруж_носцев. Все ребята сами выбирали и сами дог_варивались. 3. (Со)мной (н_)чего (не)случит_ся. 4. Видно, делать им больше (н_)чего. 5. (Н_)кому она (не)пр_чиняла зла!

(В.П.Крапивин «Оруженосец Кашка»)

500. Диктант с подготовкой. • Раскрой скобки, вставь пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв. • Составь схемы 1-го и 3-го предложений. • Определи разряд местоимений-существительных. • Запиши текст под диктовку.

Зам_чательный русский художник Виктор Михайлович Васнецов с раннего детства увл_кался народными ска_ками и г_роическими былинами.

Наиболее извес_ны картины В.М.Васнецова Алёнушка и Богатыри. На б_р_гу л_сного руч_я с_дит Алёнушка и т_скует о р_дном братц_. Осенняя пр_рода м_лчаливо сочу_ствует горю девушк_. (Н_)что (не)нарушает тиш_ны старого леса.

А вот три славных богатыря едут по ст_пи. Что(то) пр_влекло их внимание и заставило наст_р_жит_ся. Зор_ко охр_няют богатыри Родину. (Н_)кто из вр_гов (не)пройдёт на родную землю.

• Сверх свою запись с исходным текстом.



- 501.** Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок. • Составь схемы 1-го и 2-го предложений.

1. Мне пора, больше мне дес¹ (не)чего делать ск зал Маленький принц королю. 2. Маленький принц ск зал розам³ Вы не похожи на мою розу. Вы ещё (н что). (Н кто вас (не)пр ручил, и вы (н кого (не)пр ручили. Таким был прежде мой Лис. Он (н чем (не)отл чался от других лисиц². 3. (Н что (не)может быть трудно для любящего сердца! 4. (Н чем нельзя было помочь его горю.

(Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)



- 502.** Прочитай стихотворение И. Михайловой. • Как ты думаешь, благодаря чему это стихотворение приобретает шуточный характер?

Про Ничего

Жило-было Ничего,
Не умело ничего,
Не хотело ничего.



Взад-вперёд оно ходило
И ни с кем не говорило,
Никого не замечало,
Лучше всех себя считало.
А про это Ничего
И сказать-то

Не

че

го!

- Подчеркни отрицательные местоимения-существительные, устно объясни их написание. Правило написания какого отрицательного местоимения ты ещё не изучал? • Попробуй устно объяснить орфограмму-пробел, опираясь на знакомое правило раздельного написания неопределённых местоимений-сущест-

ствительных. • Выпиши отрицательное местоимение-существительное с предлогом, графически объясни условия выбора раздельного написания.

Обрати внимание на то, что отрицательные местоимения-существительные усиливают отрицание, которое выражено частицей **не**, стоящей перед глаголом-сказуемым: **не умело ничего, не хотело ничего** и др. (Продолжи ряд примеров, пользуясь текстом стихотворения.)



• Сравни свой вывод о раздельном написании отрицательных местоимений-существительных с формулировкой правила в рамке.

Орфограмма «Раздельное написание **не** и **ни** в отрицательных местоимениях-существительных»

Если **не** и **ни** отделяются от отрицательного местоимения-существительного предлогом, то эта форма пишется в три слова.

Не у кого, ни в чём.

Опознавательный признак орфограммы – наличие предлога.

Назови опознавательный признак изучаемой орфограммы и основное условие выбора раздельного написания **не** и **ни** в отрицательных местоимениях-существительных. Что ты заметил?



503. Употребь данные местоимения-существительные с предлогами. Что изменится в их написании? • Запиши, графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Образец записи: некого – не у кого.

Нечем, ничего, ничему, некому, никого.

• Составь и запиши предложения с любыми двумя парами отрицательных местоимений-существительных. Подчеркни отрицательный глагол-сказуемое.

504. От данных отрицательных местоимений-существительных образуй все недостающие варианты по образцу. • Обозначь падежи местоимений-существительных. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

Образец записи: ^{Д.п.}никому́ – ^{Д.п.}некому – ^{Д.п.}ни_к_кому́ – ^{Д.п.}не_к_кому.

Некем, ни о чём, не для кого, никого, ничему.

505. По образцу составь и запиши предложения, используя данные глаголы с частицей **не** и отрицательные местоимения-существительные с предлогами. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Образец записи: не стремиться – Лентяй не стремится ни_к_чему. – Ему не_к_чему стремиться.

Не беспокоиться, не надеяться, не соглашаться, не нуждаться.

506. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и запятые. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. (Н_)(от)кого (не)видела она ласки, и (не)(от)(кого) было ждать ей поддержки². 2. Он жил, словно (н_)кого вокруг себя (не)зам_чал и (н_)(в)ком (не)нуждался. (И.С. Тургенев) 3. (Н_)кто (н_)чего (не)ответил, потому что все были зан_ты тем, что прои_ходило на площад_. Все старались увидеть (не)что очень значительное что прои_ходило на крыш_. 3. (Ю.К.Олеша) 4. Петя решил до самого гор_да (н_)(за)что (не)покидать своего поста. 5. Весь ви_отца г_в_рил: (н_)чего (не)произошло (н_)(о)чём (не)надо спрашивать а надо сидеть на своём месте... (В.П. Катаев)

507. Составь и запиши предложения с прямой речью и обращением. В них нужно употребить следующие сочетания слов.



Н_что (не)даётся легко, н_кому сделать, н_кого винить, н_чего расстраиваться, н_кто (не)виноват, н_(для)кого не секрет.

508. Подготовься к диктанту. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки. • Устно объясни условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок. • Выпиши местоимения-существительные, определи их разряд.



Вся мес_ность (не)пох_дила на вчерашнюю. Х_лмов уже (не)было, а всюду т_нулась равнина, на ней высилось (не)что вроде курганов.

Но (н_)что (не)пох_дило так мало на вчерашнее, как д_рога. Что(то) ш_рокое, размашистое и богатырское т_нулось по ст_пи вместо д_роги. Этим чем(то) была серая п_л_са ш_риною в десятки сажен.

Своим простором она нав_ла Егорушку на сказоч_ные мысли. Кто(то)(по)ней ездит? Кому нужен такой простор? Можно подумать, что на Руси (не)перев_лись ещё такие богатыри, как Илья Муромец, что ещё (не)вым_рли богатырские кони. И как бы хороши, (н_)(с)чем не сравнимы были они в ст_пи, если бы существовали.

(По А.П. Чехову)

равни́на

Ключевые слова темы:

§ 60. Роль местоимений-существительных в предложении

509. Спиши текст, найди и подчеркни грамматические основы, определи, сколько в тексте простых предложений и сколько сложных. • Определи, какими членами предложения являются местоимения-существительные в простых предложениях.

Каштанка разлеглась на матрасе и закрыла глаза. С улицы слышался лай. Она хотела ответить на него, но вдруг неожиданно ею овладела грусть. Она вспомнила Луку Александровича с сыном Федюшкой, уютное местечко под верстаком. В длинные зимние вечера Федюшка обыкновенно играл с нею. Он вытаскивал её за задние лапы из-под верстака и выделял с нею фокусы. Он заставлял её ходить на задних лапах, изображал из неё колокол...

(По А.П. Чехову)

• Рассмотрите каждую часть сложного предложения как простое, определите роль в предложении личных местоимений-существительных. • Какой вывод ты можешь сделать после выполнения упражнения?

510. Спиши предложения. Найди в них местоимения-существительные, определи, какими членами предложения они являются. • Укажи разряд местоимений-существительных.

1. Кто-то в поле стал ходить и пшеницу шевелить. (П.П. Ершов) 2. Вот пошёл он к синему морю... 3. Чего тебе надобно, старче? 4. Не печалься, ступай себе с Богом! 5. Ничего не сказала рыбка, лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море. 6. Кто на свете всех милее, всех румяней и белее? (А.С.Пушкин)

• Обобщи свои наблюдения: какими членами предложения являются местоимения-существительные?

Местоимения-существительные в простом предложении бывают подлежащими или дополнениями.

Кто расскажет мне о спектакле? Кого ты увидел?

Может ли местоимение **себя** быть в предложении подлежащим? Почему? Объясни. Какие ещё местоимения-существительные могут быть только дополнениями? А какие – только подлежащими? Объясни почему.



511. Придумай и запиши по два предложения с каждым местоимением в роли подлежащего и дополнения. • С какими местоимениями ты составишь только одно предложение? Почему? Объясни.



Я, мы, она, кто, себя, некто, кто-нибудь, ничто, ни с кем.

512. Распредели местоимения-существительные по трём группам: 1) могут быть в предложении только подлежащим; 2) могут быть в предложении только дополнением; 3) могут быть и подлежащим, и дополнением. Если затрудняешься, поставь местоимение в начальную форму, определи разряд.



К себе, ты, он, что, вы, кое-кто, нечто, что-нибудь, никто, нечего, мы, кто-либо.

• Составь и запиши предложения с каждым словом из 1-й и 2-й группы и два предложения с одним словом из 3-й группы.

Ключевые слова темы:

местоимения-существительные
роль в предложении
подлежащее
дополнение



§ 61. Морфологический разбор местоимений-существительных



1. Дай определение местоимения.
2. Почему местоимения-существительные получили такое название?
3. Какие разряды местоимений-существительных ты знаешь? Как названия разрядов помогают понять роль местоимений каждой группы в речи?
4. Все ли местоимения-существительные имеют такие признаки: разряд, падеж, род, лицо? Какой из перечисленных признаков есть у всех местоимений? Какой только у личных?
5. Какие грамматические признаки местоимений-существительных ты отнесёшь к постоянным, а какие – к непостоянным? Почему?

513. Проверь свои знания. Заполни пустые графы таблиц.

Местоимения-существительные

Разряды	Личные		Вопросительные		Неопределённые	
Примеры	я, ты, ...	себя		кто, что		никто

Роль местоимений-существительных в предложении

Синтаксическая роль	Подлежащее, дополнение	Подлежащее	Дополнение	Связь частей простого предложения в составе сложного
Мест.-сущ.				

*Порядок морфологического разбора
местоимений-существительных*

I. Вопрос. Начальная форма (И.п., ед. ч.). Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:

- а) разряд;
- б) лицо (у личных местоимений);
- в) число (у личных местоимений).

2. Непостоянные признаки:

- а) падеж;
- б) число (если есть);
- в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

514. Прочитай образец разбора местоимения-существительного. Переведи запись в устную речь.



Я высовываюсь из брички и жадно впитываю в себя освежённый, душистый воздух. (Л.Н. Толстой)

I. (Кто?) я. Н.ф. – я. Мест.-сущ. Указ. на лицо.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: личное, 1 л., ед. ч.

2. Непост.: И.п.

III. Синт. роль – подлежащее.

515. Прочитай диалог. Подчеркни в нём все местоимения-существительные. Выполни письменно их морфологический разбор.

Что-то сладко замирало в нём и пронзало счастливым страхом.

Вот сейчас он спросил:

– Кому принадлежит эта тропа, мама?

А мать ответила:

– Нам.

Бемби спросил:

– Тебе и мне?

– Да.

– Нам обоим?

– Да.

– Нам одним?

– Нет, – ответила мать. – Нам, оленям.

– Что это такое – олени? – спросил Бемби, смеясь.

Мать посмотрела на сына и тоже рассмеялась.

(По Ф. Зальтену, пересказ Ю.М. Нагибина)



516. Подготовь устный рассказ на тему «Что я знаю о местоимениях-существительных». Используй план морфологического разбора местоимений, данный на с. 99.



517. Запиши текст в виде диалога, расставь знаки препинания. • Выполни письменный морфологический разбор местоимений-существительных из данного текста.

Вдруг Бемби спросил (А кто³ проложил тропу мама) (Мы) ответила мать (Мы Ты и я) (Ну, мы – олени). И они³ пошли дальше.

§ 62. Местоимения-существительные в тексте

...всякий художественный текст, поскольку он истинно художествен, не выносит замены одного слова другим.

(А.М. Пешковский)

518. Прочитай отрывок из повести Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Какова его тема и основная мысль? Для чего в художественном тексте использован диалог? Обрати внимание, какие местоимения-существительные употребил автор. • Мы сделали «правку наоборот»: заменили местоимения-существительные словами других частей речи (они написаны сверху). Прочитай текст в «исправленном» виде. Этот вари-

ант хуже или лучше авторского? Объясни почему. Какой вывод о роли местоимений-существительных в этом тексте ты можешь сделать?

Прошло дня три, или четыре, или, может быть, пять, сейчас уже не помню точно, и вот один раз на уроке наш редактор Серёжа Букатин сказал:

– Ольга Николаевна, ^{в классе} у нас в редколлегии ^{ни один человек} никто не умеет хорошо рисовать. В прошлом году всегда рисовал Федя Рыбкин, а теперь совсем ^{нет такого человека} некому, и стенгазета получается ^{всем классом} неинтересная. ^{какой ученик} Надо нам выбрать художника. Кто хочет?

А Ольга Николаевна сказала:

– Художником надо выбрать хорошо рисующего человека. Давайте сделаем так: пусть каждый принесёт завтра свои рисунки. Вот ^{класс} мы и выберем ^т художника.

- Выпиши местоимения-существительные, укажи их разряд.

519. Творческое списывание с выбором слов из ряда данных. • Прочитай отрывок из рассказа В.Ю. Драгунского «Белые амадины». Определи его тему, основную мысль, настроение Дениски, от лица которого ведётся рассказ. В соответствии со своим пониманием текста выбери из слов, данных в скобках, наиболее подходящее. Не забудь, что 1) неоправданное повторение одного и того же слова – это речевая ошибка; 2) в тексте художественного стиля допускается использование разговорной лексики.



И откуда-то вышел высокий (человек, мужчина, дядька) с орденскими коло́дками на груди – двенадцать штук наград, я (сосчитал, пересчитал). У (человека, мужчины, дядьки, него) в руках был плоский чемодан. (Он, человек, дядька, мужчина) (его, чемодан) открыл. (В чемодане, в нём, там) было (много, полно) маленьких клеток, и (в них, в клетках) были канарейки. (Он, человек, дядька, мужчи-

на) вынул одну клеточку, (в клеточке, в ней) прыгал жёлтенький (лимон, комок, шарик). Семёнов поставил эту клетку на кафедру-трибунку, и у (Лимончика, Комочка, Шарика) стал такой вид, как будто (Лимончик, Шарик, Комочек, он) и (впрямь, взаправду, правда) серьёзный докладчик. Но раз до доклада есть ещё минут пять свободных, так (Лимончик, Шарик, Комочек, он) пока попрыгает. Все сохраняли тишину и ждали, когда (он, канарейка, Лимончик, Шарик, Комочек) запоёт. Но... и не думал петь ... всё прыгал и трепыхался. (Некто, кое-кто, кто-либо, кто-то) сзади меня шепнул:

– Если через десять минут не запоёт, снимут с конкурса. Вот тебе и Семёнов!

• Прочитай рассказ В.Ю. Драгунского «Белые амадины». Сравни свой вариант текста с авторским. Подумай, почему автор выбрал именно такие слова. • Перечитай ещё раз эпиграф к этому параграфу. Согласен ли ты с мнением учёного-лингвиста?

Употребление местоимений-существительных позволяет избежать неоправданного повторения одних и тех же слов, делает текст компактнее*, легче для восприятия.



520. Сочинение-повествование с использованием местоимений-существительных.

Напиши сочинение на одну из предложенных тем «Смешная история», «Удивительная история», «Загадочная история», «Грустная история» и т.д. Используй в сочинении местоимения-существительные и риторические вопросы.

1. Местоимения: личные в разных формах; себя (собой, о себе и т.д.); никто, ничто, некого, нечего; некто, что-то и т.д.

2. Риторические вопросы: Что же произошло? Кто бы это мог быть? О чём же мне рассказать вам? В чём же причина?.. У кого спросить? С кем посоветоваться? и т.д.

* Компактный – краткий, сжатый.

СЛОВА СО ЗНАЧЕНИЕМ «ДЕЙСТВИЕ ИЛИ СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА»



8. ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

§ 63. Лексическое значение глагола

В какой части слова содержится его основное лексическое значение?



521. Прочитай текст про себя, подчеркни все глаголы.



Вот однажды Ванька поднял свой велосипед с земли, подкачал шины, протёр его весь тряпочкой, сам умылся из бочки и застегнул брюки внизу бельевыми защепками. И я понял: приближается наш с ним праздник. Ванька сел на машину и поехал. Он сначала объехал вокруг двора, и машина шла под ним мягко-мягко. Потом Ванька прибавил скорости, и спицы засверкали, и Ванька стал петлять и крутить восьмерки, и разгонялся изо всех сил, и сразу резко тормозил, и машина останавливалась под ним как вкопанная.

(По В.Ю. Драгунскому «Денискины рассказы»)

• Как ты думаешь, что произошло бы с текстом, если бы из него исключили все глаголы? На какие слова в предложениях падает логическое ударение? Заметил ли ты, что глагол играет в предложении ключевую роль? • Попробуй определить лексическое значение выделенных глаголов. Как бы ты назвал эту группу глаголов?

522. Внимательно прочитай группы глаголов. Выбери название для каждой группы: 1) глаголы речи; 2) глаголы существования; 3) глаголы движения.

прыгать	говорить	жить
бегать	рассказывать	существовать
плыть	произносить	находиться
идти	ответить	быть

Глаголы могут иметь лексические значения **движения** (прыгать, бегать, умыться, плыть, качаться), **звучания** (петь, говорить, кричать), **состояния** (синеть, золотиться, болеть), **процесса** (впитываться, нагреваться), **существования** (жить, находиться), **речи** (говорить, отвечать), **мысли** (думать, размышлять) и др.

523. Прочитай отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина. О каком холме здесь говорится? • Найди глаголы. Какую роль они играют в создании общей картины повествования? Мог бы ты их заменить при пересказе другими частями речи? Почему?



Померкла степь. Тропою тёмной
Задумчив едет наш Руслан
И видит: сквозь ночной туман
Вдали чернеет холм огромный
И что-то страшное храпит.
Он ближе к холму, ближе — слышит:
Чудесный холм как будто дышит.

• Найди глагол движения. Образуй от него при помощи приставок новые глаголы. • Представь, что тебе надо объяснить

разницу в значении этих глаголов иностранцу. Как бы ты это сделал? Сравни глаголы **идти, ехать, прийти, приехать, уйти, уехать** в изучаемом тобой иностранном языке. Что ты заметил?

524. Придумай и запиши текст-повествование, в котором одним из средств создания настроения были бы глаголы звучания.



525. Прочитай текст. Озаглавь его. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.



Много забот летом у белок. Нужно вык_рмить маленьких бел_чат с_брать и спрятать в дуплах з_пасы орехов насушить гр_бов. В г_лодные² годы в лесу бывает мало орехов³ и шишек. Тогда белки пускаются в д_лёкие и опас_ные путешествия. Смело п_р_плывают они широкие реки п_р_бегают п_ля заб_гают в с_ления и г_рода.⁴ Никому в лесу (не)делают вр_да м_р_любивые белки. С в_ршины на в_ршину друг за дру_кой¹ г_няются они по дерев_ям. Весело, радос_но играют у старой с_сны проказницы белки.

(По И.С. Соколову-Микитову)

• Выпиши глаголы движения, подбери к ним однокоренные слова, графически покажи способ образования.

Ключевые слова темы:

глагол

обобщённое лексическое значение

(Рр) **526.** Сочинение по картине В.Д. Поленова «Московский дворик».

1. Рассмотрй репродукцию картины. Что изображено на переднем плане? На заднем? На какие детали ты обратил внимание?



2. Как ты думаешь, почему для изображения Москвы художник выбирает именно дворик? Чем он привлекает В.Д. Поленова? Какой видится Москва через призму этого дворика? Сформулируй тему и замысел картины.

3. В каких тонах написана картина? Почему художник выбирает именно эту гамму? Как она передаёт дух города? С помощью чего ещё передано настроение?

4. Напиши сочинение-описание картины. Используй план. Самостоятельно сформулируй подпункты к части 3.

Примерный план.

I. **Вступление.** Что изображено на картине (на переднем плане, на заднем, детали).

II. **Основная часть.**

1. Какие мысли и чувства передал художник?

2. Умение художника отразить свой замысел:

а)

б)

в)

III. **Заключение.** Моё отношение к картине.

§ 64. Глагол как часть речи



1. Что обозначает глагол?

2. Какие морфологические признаки глагола ты знаешь?

3. Назови постоянные признаки глаголов и непостоянные.

4. Как изменяются глаголы?

5. Вспомни, что ты знаешь о спряжении глаголов.

6. Как ты охарактеризуешь неопределённую форму глагола?



527. Прочитай слова. Найди глаголы. Какие морфологические признаки отличают глагол от других частей речи?

Бег, бегал, беглый, беженцы.

Петь, пение, певец, певчий.

Старик, стареть, старый.

Синий, синева, синее.

Алый, алеет, заалел.

• Выпиши глаголы. Графически обозначь морфемы, которые передают грамматическое значение глагола. • Укажи морфологические признаки глаголов.

528. Прочитай текст про себя. • Докажи, что для М.М. Пришвина вся природа – это единый мир, где всё: человек, дерево, птица – взаимосвязано. В чём особенность восприятия природы М.М. Пришвиным?



Черёмуха

Почему это у черёмухи почки выходят острыми пиками?

Мне кажется, черёмуха зимой спала и во сне вспоминала, как ломали её, и твердила про себя: «Не забыть, как ломали меня люди прошлой весной, не простить!» Теперь весной даже птичка какая-то по-своему всё твердит, всё напоминает ей: «Не забыть! Не простить!»

Вот почему, может быть, черёмуха взялась за дело и вострила миллионы злых пик на людей.

(По М.М. Пришвину)

• Перечитай текст. • Подчеркни в нём все глаголы. Каково их общее грамматическое значение? • Выпиши любой глагол из 2-го предложения, определи его начальную форму, укажи постоянные и непостоянные морфологические признаки. Какой непостоянный признак ты не можешь определить? • Какими членами предложения являются глаголы?

Глагол – часть речи, которая отвечает на вопросы **что делать? что сделать?** и имеет общее грамматическое значение «действие предмета». Начальной формой глагола является неопределённая форма.

Глагол имеет постоянные морфологические признаки (спряжение) и непостоянные (время, лицо, число, род).

В предложении глагол обычно бывает сказуемым.

Из этимологического словаря

В старославянском языке **ГЛАГОЛЪ** – «слово», **ГЛАГОЛАТИ** – «говорить». С XI века это слово существует в древнерусском языке. Как грамматический термин употребляется с XVII века, в словарях – с 1704 года.

529. Распредели глаголы по их лексическому значению в несколько групп. Докажи, что лексическое значение «действие» и грамматическое значение «действие» не всегда совпадают.

Прыгать, бегать, идти, шептать, краснеть, думать, размышлять, петь, зеленеть.

530. Прочитай отрывок из текста. Какой это тип текста? В каком стиле он написан? Какова роль глагола в организации текста и в передаче художественного образа грозы?

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений! Летние грозы проходят над землёй и «заваливаются» за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

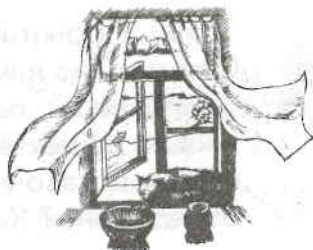
Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю.

(К.Г. Паустовский)

• Сгруппируй глаголы по форме времени. Какие формы времени преобладают в этом тексте? Как бы ты объяснил авторский выбор?

531. Прочитай текст. Выполни морфологический разбор глаголов, указав неопределённую форму, спряжение, время, число.

Форточку открыл я на минуту
И как зачарованный стою...
Точно в капитанскую каюту,
Рвётся ветер в комнату мою.
(Е.А. Благинина)



532. Прочитай текст. Спиши, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.



Музыка з_играла быстро и громко и на арену¹ выскочи-
ла белая лош_дь.⁴ А на лош_ди стояла тёт_нька² и она
нач_ла на этой лош_д_ прыгать по-разному. Я п_думал что
на такой ш_рокой лош_д_ прыгать – это ерунда, всё рав-
но как на пис_менном ст_ле. Вот эта тёт_нька всё прыга-
ла³ и какой-то ч_ловек в ч_рном всё время щ_лкал
кнутом, чтобы лош_дь немно_ко проворней двигалась, а то
она трюхала, как сонная муха. И он кр_чал на неё и всё
время щ_лкал...

(По В.Ю. Драгунскому «Не хуже вас, цирковых»)

Ключевые слова темы:

глагол

время

морфологические признаки

лицо

постоянные и непостоянные

число

спряжение

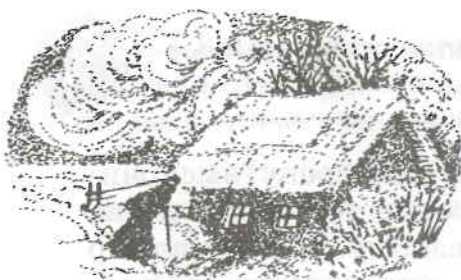
§ 65. Способы образования глаголов

1. Что называется морфемой?
2. Дай определение каждой морфемы. Приведи примеры. Какие морфемы указывают на форму глагола?
3. Перечисли известные тебе способы словообразования. Приведи примеры.





533. Прочитай отрывок из стихотворения А.С. Пушкина. С помощью каких приёмов поэт создаёт образ вьюги? Как ты думаешь, почему для Пушкина вьюга ассоциируется с живым существом? • Найди и выпиши глаголы, образованные приставочным способом. От каких частей речи они образованы? Каково значение приставки **за-** в глаголах?



Буря мглою* небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшало
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

534. Образуй по три глагола с помощью приставок **от-**, **пре-**, **при-**, **раз-(рас-)**, **с-**. Определи значение приставок.
• Подчеркни известные тебе орфограммы в приставках.

535. Прочитай пары слов. Каким способом образованы глаголы? Графически обозначь способ образования.

рана → ранить
плен → пленить
седло → седлать

белый → белеть
зелёный → зеленеть
жёлтый → желтеть

536. Образуй приставочно-суффиксальным способом возможные глаголы от существительных **скука**, **штора**, от глаголов **блестеть**, **кричать**. Используй следующие морфемы:

на-... -и-, за-... -и-, по-... -ива-

• Дай толкование значений образованных глаголов. Используй возможные синонимы и антонимы.

Способы словообразования глаголов.

1. Суффиксальный: *рана* → *рани́ть*, *белый* → *белѐть*.
2. Приставочный: *спешить* → *поспешить*, *играть* → *заиграть*.
3. Приставочно-суффиксальный: *скука* → *наскучи́ть*, *кричать* → *перекрики́вать*.

537. Пользуясь материалом в рамке, подготовь устный ответ по теме «Способы словообразования глаголов». Подбери свои примеры.



Ключевые слова темы:

глагол

морфема

способы словообразования

§ 66. Глаголы переходные и непереходные

1. Вспомни, что ты знаешь о связи слов в словосочетании.
2. Какие дополнения называются прямыми?



538. Прочитай текст. По ходу чтения подчеркни сказуемые и дополнения. Как бы ты сгруппировал эти словосочетания? По какому признаку? • Выпиши словосочетания, графически покажи связь между словами.



Получился хороший шалашик. Я уплотнил его, сделал выход, устелил внизу сиденье. И только уселся, чтобы начать новую беседу, как вижу – против меня, совсем близко, пылает большое дерево. Быстро схватил я лапник, собрал его в веник и мало-помалу пожар затушил, раньше чем пламя пережгло кору дерева.

(По М.М. Пришвину)

- Образуй известные тебе формы глагола **видеть**. Все ли формы глагола могут сочетаться со словом—прямым дополнением? Приведи свой пример.

Все глаголы русского языка делятся на **переходные** и **непереходные**.

Переходные глаголы требуют прямого дополнения, то есть дополнения в винительном падеже без предлога:

Он ^{В.п.}читает ^{В.п.}книгу. Я благодарю ^{В.п.}вас.

При отрицании винительный падеж заменяется родительным: ^{В.п.}Пишет ^{В.п.}письма. — Не пишет ^{Р.п.}писем. Я читал ^{В.п.}газеты. — Я ещё не читал ^{Р.п.}сегодняшних газет.

Непереходные глаголы не могут иметь при себе прямого дополнения: ^{Т.п.}Гулять с собакой. ^{П.п.}Размышлять о жизни.

Переходность-непереходность — **постоянный** морфологический признак глагола.



1. Какие слова в этом тексте являются ключевыми?
2. Как ты думаешь, почему переходные и непереходные глаголы получили такие названия?

539. Прочитай предложения. В каком стиле они написаны?

- Выпиши сначала переходные глаголы с зависимым словом, затем — непереходные. • Определи падеж зависимого слова. Устно объясни условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Мы достали разные краски, и гвозди, и верёвочки. И мы прот_нули эти верёвочки вдоль р_кеты, и ж_стянки пр_били к хв_стовому оп_рению, и подкрасили длинные пол_сы. 2. Потом Мишка вдруг отв_рнул краник у самовара, который был у нас баком для г_рючего. 3. И я гордо посм_трел на Костика. Он нам набрал полведра горячей

в_ды, пр_бежал обратно, влез на кирпич_ и стал зал_ -
вать.

(По В.Ю. Драгунскому «Удивительный день»)

- Найди предложение с однородными дополнениями, составь схему соединения однородных членов.

540. Спиши, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. • Найди глаголы, определи, переходные они или непереходные, напиши буквы п. и н. над ними.



1. Мы удили в оз_ре окуней. Мы пр_вязывали длинные лески к кустам багульника или к д_ревцам м_лодой ольхи. 2. Кусты тр_щали. Мы л_ниво т_нули леску и вытаскивали ч_рных окуней. 3. Мы клали окуней в глубокие ямы с в_дой, и окуни били в в_де хв_стами. 4. Рыба со страшной силой хлес_нула хв_стом и прошла под самой ло_кой. 5. Мы в_ехали в пр_брежные зар_сли кувш_нок.

(По К.Г. Паустовскому)

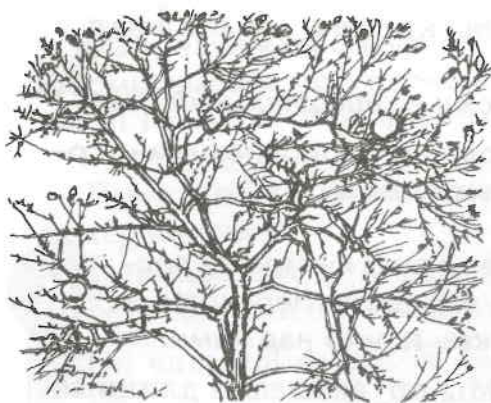
Ключевые слова темы:

переходность
непереходность
прямое дополнение

§ 67. Возвратные глаголы

541. Прочитай стихотворение. Какую роль в создании художественного образа осени играют выбранные автором глаголы? • Определи, переходные или непереходные глаголы использует автор в тексте. • Выпиши глаголы из последнего предложения. • Докажи, что глаголы с суффиксом -ся (-сь) являются непереходными.





Последнее яблоко

Ветрами на́земь сбитая
Листва в саду шуршит.
А яблоко забытое
На яблоне висит.
Скрипят деревья чёрные:
«Да падай же, пора!»
Но яблоко упорное
Опять висит с утра.
Висит оно, качается,
И осень не кончается.

(Ю.И. Коринец)

Непереходные глаголы, образованные с помощью суффикса **-ся (-сь)** от переходных глаголов, называются **возвратными**: *брать* → *братьс^я*, *готовить* → *готовитьс^я*.

Есть и непроизводные возвратные глаголы: *смеяться*, *улыбаться*.

Нередко в образовании возвратных глаголов наряду с суффиксом участвуют и приставки: *лечь* → *разлечьс^я*, *читать* → *начитаться*.



Запиши несколько возвратных глаголов. Попробуй объяснить, почему они получили такое название.

542. Прочитай текст. Как бы ты его озаглавил? • Вставь подходящие по смыслу возвратные глаголы.

Это ... на берегу реки. Моя собака ... на зайца. Берег был обрывистым, и заяц ... бежать вдоль реки. Расстояние между собакой и зайцем быстро... . Вдруг заяц исчез. Собака Следы зайца вели к реке. Долго ... я в прибрежные заросли. И вдруг увидел: что-то белеет. ... – из воды

торчат заячьи уши. Заяц неподвижно сидел в воде, только морду выставил наружу. Ну, хитёр!

(По М.В. Панову)

543. Прочитай глаголы. Какую закономерность ты заметил? Покажи эту закономерность на своих примерах.

Готовлюсь, готовится, готовилась, готовился, готовились, готовься, готовьтесь, готовимся, готовишься.

- Составь 2–3 предложения с любой формой этого глагола.

544. От следующих глаголов образуй возвратные. • Придумай и запиши парами предложения с этими глаголами. • Расскажи, как меняется смысл предложений.

Одевать, причесывать, обувать.

545. Прочитай предложения. Найди неправильно построенные предложения. Если сможешь, обоснуй свою точку зрения. • Исправь эти предложения и запиши их.



1. Николай Семёнович уговаривается братом быть спокойнее и рассудительнее. 2. Первоклассники обычно провожаются родителями в школу. 3. Тротуары в нашем городе моются и поливаются особыми машинами. 4. Деревья подстригаются садовниками, которые следят за городскими парками.

(По М.В. Панову)

546. Прочитай текст. Озаглавь его. • Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Найди возвратные глаголы, графически обозначь суффикс -ся.



В Москве уже лет тридцать и больше я н_блюдаю чудес_ное время, которое я н_звал в_сней света. Тогда первый в_робей зап_ёт по-своему, жёлоб высунет из себя л_дяной язык и с него з_капает, поб_жит поперёк тротуара первый маленький ручей.

До со_нца л_са¹ оделись инеем. Когда со_нце взошло, некоторые крупные криста_ы инея на дерев_ях заг_ре-лись² так ярко, что нельзя было отличить от них электри-ческую лампочку³.

Так до самого апреля ост_валась в_сна света...

криста́лл

(По М.М. Пришвину)

Ключевые слова темы:

переходные глаголы

непереходные глаголы

возвратные глаголы

§ 68. Вид глагола



547. Прочитай текст. По ходу чтения подчеркни глаголы.

Горячая пора

Настала пора гнездо выстилать. Теперь каждое пёрыш-ко на счету, из-за иной соломинки целая драка.

И вот видят воробьи: скачет по земле большущий клоч ваты! Воробьи даже клювы разинули от удивления.

Вот клоч ваты вспорхнул вверх и сел на дерево. Потом запрыгал с ветки на ветку. Потом поёрзал-поёрзал, да как полетит! И летит как-то смешно: ровно-ровно, словно по ниточке, как слепой. Да сослепу-то, со всего-то разгона — бряк о телеграфный столб! И вывалился тут из клок ваты ... воробей.

Тут уж все поняли, что не сама вата по земле скакала, не сама по воздуху летала: воробей её тащил.

(Н.И. Сладков)

- Какие глаголы отвечают на вопрос **что делать?** А какие — на вопрос **что сделать?**

Глаголы бывают несовершенного или совершенного вида.

К несовершенному виду относятся глаголы, отвечающие на вопрос **что делать?** *Читать, брать.* Глаголы несовершенного вида называют действия длющиеся, развивающиеся, ничем не ограниченные.

К совершенному виду относятся глаголы, отвечающие на вопрос **что сделать?** *Прочитать, взять.* Глаголы совершенного вида называют действия ограниченные, законченные, имеющие предел.

Вид – постоянный морфологический признак глагола.

548. Выпиши в одну колонку глаголы несовершенного вида, в другую – глаголы совершенного вида. • Подчеркни возвратные глаголы. • Какое действие обозначают глаголы несовершенного вида и совершенного вида?

Везти, перевезти, возить, заглядывать, заглядеться, радоваться, обрадоваться, решать, решить, соскучиться, скушать, считать, сосчитать, считаться.

• Найди и обозначь орфограммы-гласные и орфограммы-согласные в корне слов.

549. Прочитай. Найди лишнее слово. • Спиши, определи вид глаголов.

1. Загадать, бросить², давать, прийти.
2. Прибывать, пребывать, забывать, забыть.
3. Повторить, повторять, повториться, притвориться.

• Объясни написание приставок **пре-**, **при-** в глаголах.

550. Прочитай текст. В каком стиле он написан? Докажи. • Озаглавь текст. • Спиши, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и недостающие запятые. • Определи вид глаголов, напиши над ними **несов. в.** или **сов. в.** • Какое действие обозначают использованные в тексте глаголы несовершенного вида? А глаголы совершенного вида?

Вернулось со_нце.⁴ Гусь запускал² свою длинную шею³ в в_дро дост_вал себе воду клювом поплёскивал в_дой на себя поч_сывал что(то) под каждым п_ром¹ ш_велил подвижным хв_стом. А когда всё вымыл всё вычистил, то поднял вверх к со_нцу высоко свой с_ребряный, св_ркающий клю_ и заг_готал.

(М.М. Пришвин)

- Составь схему 2-го предложения.

551. Выпиши из орфографического словаря 6–8 глаголов с приставками на -з (-с), составь с ними словосочетания.

- Обозначь вид глагола, укажи, переходный он или непереходный, возвратный или невозвратный. • Графически обозначь условия выбора написания з, с на конце приставок.

Образец записи: ра^{гл.}ссмеяться (сов. в., непер., возвр.).



552. Напиши небольшой текст с использованием следующих глаголов: **проснуться, вскочить, умыться, торопиться, опаздывать, бежать, волноваться, отдышаться, успокоиться.** • Определи тему своего текста, запиши заглавие.

- Обозначь вид глаголов, включённых в текст. Когда ты употребил глаголы несовершенного вида? А совершенного?



553. Прочитай пары глаголов. Определи их вид. • Выдели приставки и суффиксы. Понаблюдай за тем, какие суффиксы имеют глаголы несовершенного и совершенного вида.

бежать – прибежать
загадывать – загадать
давать – дать

сгорать – сгореть
класть – положить

- Близки ли глаголы в данных парах по лексическому значению? • Проспрягай глаголы **класть, положить.**



Глаголы, имеющие одинаковое лексическое значение, но относящиеся к разным видам, могут образовывать **видовую пару** при помощи суффиксального или приставочного способа. *Подписать – подписывать.*

Не образуют видовую пару глаголы с разным лексическим значением. *Писать – подписать.*

В толковом словаре видовая пара представлена одним толкованием. *Подписа́ть, -ишу́, -ишешь. сов. Подписа́ть приказ.//несов. подпи́сывать, -аю, -аешь.*

554. Образуй от глаголов совершенного вида глаголы несовершенного вида с помощью суффиксов **-ыва- (-ива-)**.

- Как ты полагаешь, можно ли использовать в качестве проверочного слова к словам с проверяемым безударным гласным в корне глаголы несовершенного вида с суффиксом **-ыва- (-ива-)** – спроси́ть – спрашивать и т.п.? Обоснуй свой ответ.
- Выдели суффиксы.

Спроси́ть, проглоти́ть, прополоти́ть, разбросати́ть, пристрои́ть, усвои́ть, вылови́ть, скорми́ть, посмотре́ть.

555. Запиши рядом с каждым глаголом несовершенного вида глагол совершенного вида по образцу. Какой речевой ошибки поможет тебе избежать это упражнение?



Образец записи: говорить (несов.в.) – сказа́ть (сов.в.).

Брати́ть, класти́ть, приходи́ть, ложиться́, лови́ть.

- Составь и запиши 2–3 предложения с любыми парами глаголов.

Ключевые слова темы:

вид глагола

несовершенный вид

совершенный вид

видовая пара

§ 69. Гласные в суффиксах глаголов -ова- (-ева-) и -ыва- (-ива-)

- 556.** Прочитай столбики глаголов. • Расставь ударение.
- Определи форму данных глаголов. • Выдели в них суф-



фиксы. • В глаголах какого столбика в форме 1-го лица единственного числа сохраняется выделенный тобою суффикс? В глаголах какого столбика в форме 1-го лица единственного числа выделенный суффикс исчезает? • Сделай вывод о написании букв **ы—и** и **о—е** в суффиксах глаголов в неопределённой форме и в прошедшем времени. • Графически обозначь основное условие выбора орфограммы.

советовать > советую
советовал >

опаздывать > опаздываю
опаздывал >

горевать > горюю
горевал >

вздрагивать > вздрагиваю
вздрагивал >

• Сравни свой вывод и графическое обозначение условий выбора орфограммы с формулировкой правила в рамке.

Орфограмма «Гласные в суффиксах глаголов -ова- (-ева-) и -ыва- (-ива-)»

Чтобы правильно обозначить на письме безударные **о—е** и **ы—и** в суффиксах глаголов **-ова- (-ева-)** и **-ыва- (-ива-)** в неопределённой форме и в форме прошедшего времени, нужно поставить глагол в форму 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени.

Если в форме 1-го лица единственного числа суффикс исчезает, то в неопределённой форме и в форме прошедшего времени следует писать **-ова- (-ева-)**, если сохраняется — **-ыва- (-ива-)**.

Бесѐдѹвать, бесѐдѹвал — бесѐдѹю.

Заглядѹвать, заглѹдѹвал — заглѹдѹваю.

Опознавательный признак орфограммы — безударное положение гласного.

557. Образуй от данных глаголов форму 1-го лица единственного числа. • Укажи вид глаголов, выдели суффиксы. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Участвовать, последовать, заведовать, отсутствовать, чувствовать, рассчитывать, командовать, опаздывать, испытывать, рассказывать.

• Опираясь на опознавательный признак орфограмм-согласных – стечение согласных, найди в данных словах орфограммы-согласные буквы. В каких морфемах они находятся? Назови виды этих орфограмм.

558. Запиши данные глаголы в неопределённой форме и в форме прошедшего времени. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Завидую, придумываю, воспитываю, задумываюсь, волнуясь, исследую, использую, дотрагиваюсь, приветствую, атакую.

• Составь и запиши 3–4 словосочетания с данными глаголами. Укажи их вид, переходность-непереходность, возвратность-невозвратность.

559. Образуй глаголы с суффиксом **-ова-** (**-ева-**) от данных существительных. • Графически обозначь условия выбора орфограммы. • Составь словосочетания с глаголами.

Образец записи: горе – гор^евать (гор^ю) – горевать недолго.

Волнение, беседа, сочувствие, польза, расход², чувство, участие, команда.

560. Замени данные словосочетания глаголами с суффиксами **-ова-** (**-ева-**) и **-ыва-** (**-ива-**). • Графически обозначь условия выбора орфограммы.

Образец записи: отдавать распоряжения – ко^манд^овать (команд^ую).

Быть шефом, ездить по новым местам, торжественно идти, идти следом, вести беседу, предаваться размышлениям, слегка качать.

- Какие из записанных тобой глаголов одинаково произносятся, но по-разному пишутся? Обозначь орфограмму-согласную в этих глаголах.



561. Прочитай слова. Обрати внимание на выделенный ударный суффикс. Определи вид глаголов с этим суффиксом. • Какая орфографическая проблема может возникнуть при написании глаголов с суффиксом **-ва-**? Объясни причины её появления.

ослабѣть – ослабѣ^вать

узн^ать – узн^авать

воспѣть – воспѣ^вать

перест^ать – перест^авать

- Переставь местами данные ниже слова, и ты откроешь способ проверки безударного гласного, находящегося перед суффиксом **-ва-**.

ослабѣ^вать – ослабѣ^ть

воспѣ^вать – воспѣ^ть

Всегда ударный глагольный суффикс **-ва-** и предшествующую ему гласную не следует смешивать с суффиксами **-ова-** (**-ева-**), **-ыва-** (**-ива-**). Перед суффиксом **-ва-** безударный гласный обозначается той буквой, которая оказывается под ударением, если суффикс опустить.

Заболѣ^вать – заболѣ^ть, осозн^авать – осозн^ать.

562. Запиши данные глаголы в два столбика: с суффиксом **-ва-** и с суффиксами **-ова-** (**-ева-**), **-ыва-** (**-ива-**). Рядом запиши проверочные глаголы (без суффикса и в форме 1-го л. ед. ч.). • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

Подливать, успевать, присутствовать, потребовать, досадовать, подкрадываться, высмеивать, оглядываться, перебивать, укладывать, одеваться, жаловаться.



563. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв и скобок.

1. Все завид_вали согласию которое царств_вало между надменным Троекуровым и бедным его соседом³. 2. Вест_ь о свобод_моей обрад_вала Савельича. 3. В трёх в_рстах от станци_ стало накрап_вать и через минуту прол_вной дождь вымочил меня до последней нитк_. (А.С. Пушкин) 4. Мы ноч_вали возле татарской д_ревн_на б_регу п_лноводной и очень рыбной² речк_. (С.Т. Аксаков) 5. Человек что-то насвист_вал и в такт помах_вал маленькой палочкой. (Д.Н. Мамин-Сибиряк) 6. Коты бр_сают_ся к ч_стоколу но не усп_вают переле_ть через него а протиск_вают_ся между кол_ями и застревают. (К.Г. Паустовский)

- Составь схемы 4-го и 5-го предложений.

Ключевые слова темы:

§ 70. Буквы е–и в корнях с чередованием

1. Вспомни, какие корни с чередованием безударных гласных ты уже знаешь. Объясни, почему они так называются.

2. Назови условия выбора букв а–о в этих корнях.

3. Запиши 2–3 примера с названными корнями, графически обозначь условия выбора данных орфограмм.

564. Прочитай вслух слова. Назови корни и чередующиеся гласные в них. • Найди закономерность в написании букв е–и в корнях. • Сделай вывод о написании е–и в корнях с чередованием.

разбирать

отпирать

задирать

вытирать

замирать

блистать

расстилать

выжигать

разберу

отпереть

задеру

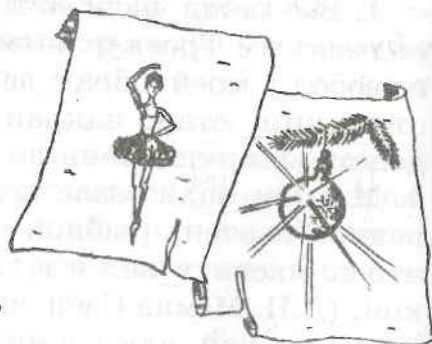
вытереть

замереть

блестеть

расстелить

выжег



1. Назови основное условие выбора букв **е**–**и** в корнях с чередованием.

2. Для глаголов какого вида характерен суффикс **-а**–?

3. Дополни графически схемы выбора букв **е**–**и** в корнях с чередованием недостающим условием выбора.

-бир-

-пир-

-дир-

-тир-

-мир-

-блист-

-стил-

-жиг-

=

-бер-

-пер-

-дер-

-тер-

-мер-

-блест-

-стел-

-жег-

(нет =)

Орфограмма «Буквы **е**–**и** в корнях с чередованием»

В корнях с чередованием **е**–**и** безударный гласный звук обозначается буквой **и**, если после корня стоит суффикс **-а**–, и буквой **е**, если этого суффикса нет.

Собирать, соберу (нет -а-).

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

565. Образуй однокоренные глаголы несовершенного вида с буквой и в корне от следующих слов. Запиши, графически объясни условия выбора орфограммы.

Образец записи: заперёт (нет -а-) – отпира́ть.

Протёр, заберу, вымерли, придерётся, подстелить, отпер, блестел, сжёт.

566. Выпиши слова с изучаемой орфограммой в два столбика: с е и и в корнях. • Графически обозначь условия выбора орфограммы. • Вспомни, из каких произведений А.С. Пушкина взяты эти примеры.

1. На девичник собираясь, вот царица, наряжаясь перед зеркальцем своим, перемолвилась с ним. 2. А хозяйшкой она в терему меж тем одна приберёт и приготовит². 3. Прибежал бесёнок, задыхаясь, весь мокрёхонек, лапкой утираюсь... 4. Видишь ли ты палку эту? Выбери любую мету. 5. Но где Людмила? Он один! В нём сердце¹, вспыхнув, замирает. 6. Фарлаф с боязнию глядит; в тумане ведьма исчезает, в нём сердце замерло, дрожит. 7. Конь упирается, дрожит... 8. Месяц под косой блестит, а во лбу звезда³ горит.

• Дополни столбики слов своими примерами, используя корни с чередованием, которые не встретились тебе в упражнении. • Составь схемы 2-го и 7-го предложений.

567. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

1. Засыпает роза, вся в р_се бл_стя, наступает вечер. Спи моё д_тя! 2. Все д_рев_я бл_стают² в разноцветном убор_. (К.Д. Бальмонт) 3. Умрёмте ж под Москвой, как наши брат_я ум_рали³! И ум_реть мы обещали... (М.Ю. Лермонтов) 4. Окно¹ захлопнулось со звоном бл_снула молния огнём. (И.А. Бунин) 5. Степь раздол_ная д_леко

вокруг, широко л_жит, ковылём-тр_вой ра_ст_ляется.
(А. Кольцов) 6. Снег брызгал из-под копыт ком_я снега обж_гали лицо. (М.И. Прилежаева) 7. Заж_гают св_тлячки з_л_тые огоньки.⁴ (Б. Белова)

- Составь схему 4-го предложения.

блиста́ть
блесте́ть
блесну́ть

568. Прочитай. Выпиши слова с безударными чередующимися гласными е—и в корне в левый столбик, с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением, — в правый. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

1. Запираться, отпирать, пировать, опереться, пирует, пирующий.

2. Мирок, замерли, вымирать, примирять (друзей), миры, непримиримый (враг).

✓ **569.** Спиши, вставляя пропущенные буквы. Где слова с корнями с чередованием безударных гласных, а где — с безударными гласными в корне, которые проверяются ударением? • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Ранняя птичка н_сок оч_щает, а поз_няя гл_за про_драет. 2. Не боги горшки обж_гают. 3. На т_жёлый воз и рукавицы пол_жи — так заметно будет. 4. Не всё то зол_то, что бл_стит. 5. По капле и море соб_рается. 6. При_дёт время, прор_стёт² и семя. 7. Как постелешь, так и поспишь. (Пословицы) 8. В т_ле могучих сыновей, с друз_ями¹, в гриднице* высокой Владимир-Солнце п_ровал. (А.С. Пушкин)

570. Объяснительный диктант. Озаглавь текст, запиши заглавие. • Графически обозначь условия выбора изученных орфограмм. *из в словах с чер. гл.*

Я сидел на оз_ере, задвинув лок_ку в зар_сли трос_ника. Был полдень — тихий и сонный. В трос_нике зашуршало.

Кто(то) пробирался сквозь тесные стебли. Вот дрогнули тросыники – высунулся плоский нос. Утка продиралась вперёд на чистую воду. За ней гуськом по прибитой дорожке торопились жёлтые пуховые утята.

Последний – самый маленький – отстал. Заспешил и попал шейкой между двумя стеблями тросыника, застыл в опасном положении. Утица, хлеща жёсткими крылями по воде, ринулась назад. Схвотила утёнка3 за мягкую шейку, поднесла и понесла на чистую воду.

(По Н.И. Сладкову)

571. Напиши небольшой текст на тему «Я убираю свою комнату». • Используй в нём опорные слова с чередующимися гласными **е–и** в корне: **прилагать, разбирать, вытирать, застилать** и т.д. • Графически обозначь условия выбора гласных букв в корнях с чередованием.



Ключевые слова темы:

§ 71. Буквы а–о в корне -кас- – -кос-

572. Прочитай слова. Что общего в условиях выбора уже известной тебе орфограммы «Буквы **е–и** в корнях с чередованием» и орфограммы «Буквы **а–о** в корне -кас- – -кос-» ты заметил? В глаголах какого вида встречается суффикс -а-? • Сделай вывод о написании **а–о** в корне -кас- – -кос-.



избирать

изберу

запирать

запереть

касаться

косонуться



Орфограмма «Буквы а–о в корне -кас- – -кос-»

В корне с чередованием -кас- – -кос- безударный гласный звук обозначается буквой а, если после корня стоит суффикс -а-, и буквой о, если этого суффикса нет.

Кас^аа^аться, кос^ону^уться (нет -а^а-).

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

573. Прочитай. Найди и выпиши слова с орфограммой «Буквы а–о в корне -кас- – -кос-». В каких словах этой орфограммы нет? Почему? Объясни. • Каково значение корня -кас- – -кос-? • Устно и графически объясни выбор а–о в корне -кас- – -кос-.

Прикасаться, косой(взгляд), прикосновение, накосить, касательная, косичка, косогор, не касаюсь, касательно, косуля, косарь, косьба, коснусь, сенокос, коса (сельскохозяйственная).

574. Определи, какие из данных значений имеют слова с корнем -кас- – -кос-: 1) прямое значение – дотрагиваться до чего-нибудь или кого-нибудь; 2) переносное значение – затрагивать в разговоре, в статье и т.д.; 3) переносное значение – иметь отношение к чему-либо или кому-либо. • Спиши, вставляя пропущенные буквы. Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

1. Автор ра_каза к_сает_ся темы восп_тания подр_стающего поколения. 2. Поэзия Пушкина – неиссякаемый источ_ник, который поит «живой в_дой» всех, кто к нему пр_к_снётся. 3. Чайки едва к_сались в_ды и вновь взмывали вверх. 4. Мне дорого всё, что к_сается истории Москвы. 5. Со_нце к_снулось в_рхушек д_рев_ев. 6. Это нас не к_сается.

• Дополни упражнение тремя предложениями, употребив в них слова с корнем -кас- – -кос- в названных значениях.

575. Запиши, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, назови слова с безударными чередующимися **а—о** в корне и слова с безударными гласными в корне, которые проверяются ударением. • Графически обозначь условия выбора названных орфограмм.

1. И вскоре слуха Кочубея к_снулась р_ковая весть¹.
 2. Имел он счас_ливый талант без пр_нужден_я в разг_воре к_снут_ся до всего сле_ка... (А.С. Пушкин)
 3. Л_са на дальних к_согорах² как ж_лто-красный лисий мех. (И.А. Бунин)
 4. И взором ласточек сл_дил, когда они перед д_ждём в_лны к_сались крылом. (М.Ю. Лермонтов)
 5. Ещё туман ст_ит над лугом ещё бл_стит³ везде р_са но уж звенит жужжит к_са. И чередою, друг за другом, идут по лугу к_сари... (М.П. Чехов)

576. Заполни таблицу, расскажи о правописании букв, обозначающих безударные гласные в корнях с чередованием. Как можно озаглавить таблицу? • Составь план своего ответа.



Орфограмма	Основное условие выбора	Примеры
1. Буквы а—о в корнях <u>-лаг-</u> — <u>-лож-</u> <u>-раст-</u> — (<u>-раш-</u>) — <u>-рос-</u> ; <i>искл.:</i> <u>-гар-</u> — <u>-гор-</u> <u>-зар-</u> — <u>-зор-</u>		
2. Буквы а—о в корне <u>-кас-</u> — <u>-кос-</u>		
3. Буквы е—и в корнях с чередованием <u>-бир-</u> — <u>-бер-</u>		

Орфограмма	Основное условие выбора	Примеры
-пир- – -пер-		
-дир- – -дер-		
-тир- – -тер-		
-мир- – -мер-		
-блист- – -блест-		
-стил- – -стел-		
-жиг- – -жег-		



577. Распредели данные слова по графам таблицы (колонка «Примеры»), учитывая основное условие выбора чередующихся гласных в корне.

Предл_жить², р_стение, выт_реть, бл_стящий, заг_реть, выр_с, к_сание, прил_гательное, Р_стов, при_к_сновение, соб_рать², заст_лить, зап_реть, выж_гание, зам_реть, р_сточек, з_рница.

Ключевые слова темы:

§ 72. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы



1. Вспомни, как изменяются глаголы в настоящем и будущем времени.

2. Как называется изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени? Сколько типов спряжения глаголов ты знаешь?

3. Что является показателем спряжения глагола? Как определить спряжение глагола с ударным личным окончанием?

578. Спиши, расставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. • Укажи спряжение глаголов с ударными личными окончаниями. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Ноч_ м_роз бушует в_юга¹ буря с крыш_ солому
рвёт... На печи лежат два друга: старый дед и старый кот.
(Д.А. Михайловский) 2. И начнёт ра_ска_ свой месяц, кто и
как себя ведёт. Если ноч_ была спокойна, Со_нце вес_ло
взойдёт. (Я.П. Полонский) 3. Ноч_ идёт – и т_мнеет блед-
но-синий восток... 4. Высоко полный месяц³ ст_ит в н_бе-
сах над туманной з_млёй бледным светом луга с_р_брит²...
5. ...На пустынных реч_ных б_р_гах только ч_рный засох-
ший камыш_ да в_рхушки раки разл_чиш_. 6. Где-то
мел_ница глухо шумит... Спит село... Ноч_ т_ха и бл_дна,
высоко полный месяц ст_ит. (И.А. Бунин)

- Составь схему 4-го предложения.

579. Заполни 2-ю и 3-ю колонки таблицы, спрягая глаголы
петь и сидеть. Поставь ударение, выдели личные окончания гла-
голов.

Спряжения глаголов

Форма глагола	I спряжение	II спряжение	Разноспрягаемые глаголы
1-е л.ед.ч.	по_ю	сид_у	
2-е л.ед.ч.	по_еши	сид_ишь	
3-е л.ед.ч.	по_ет	сид_ит	
1-е л. мн. ч.	по_ем	сид_им	
2-е л. мн.ч.	по_ете	сид_ите	
3-е л. мн.ч.	по_ют	сид_ят	

Обрати внимание на последнюю колонку таблицы: как
она озаглавлена? Вспомни, что такое разносклоняемые
имена существительные. Попробуй предположить, в чём
состоит особенность спряжения разноспрягаемых глаго-
лов.

- А теперь рассмотри часть таблицы «Спряжение глаголов»,
представленную ниже, и сравни своё предположение с данным
материалом. • Запиши разноспрягаемые глаголы в неопреде-
лённой форме.

Форма глагола	Разноспрягаемые глаголы	
1-е л. ед. ч.	бег ['] у	хоч ['] у
2-е л. ед. ч.	беж ['] ишь (II спр.)	хоч ['] ешь (I спр.)
3-е л. ед. ч.	беж ['] ит (II спр.)	хоч ['] ет (I спр.)
1-е л. мн. ч.	беж ['] им (II спр.)	хот ['] им (II спр.)
2-е л. мн. ч.	беж ['] ите (II спр.)	хот ['] ите (II спр.)
3-е л. мн. ч.	бег ['] ут (I спр.)	хот ['] ят (II спр.)
1-е л. ед. ч.	ем	дам
2-е л. ед. ч.	ешь	дашь
3-е л. ед. ч.	ест	даст
1-е л. мн. ч.	ед ['] им (II спр.)	дад ['] им (II спр.)
2-е л. мн. ч.	ед ['] ите (II спр.)	дад ['] ите (II спр.)
3-е л. мн. ч.	ед ['] ят (II спр.)	дад ['] ут (I спр.)



Одинаковы ли основы у глаголов **есть**, **дать** в единственном и множественном числе?

К разноспрягаемым глаголам относятся не только глаголы *бежать*, *хотеть*, *есть*, *дать*, но и производные от них *забежать*, *захотеть*, *поесть*, *отдать* и др.

580. Подбери и запиши синонимы к глаголу **есть**. В каком стиле речи употребляется каждый из них? • Составь и запиши с каждым глаголом-синонимом предложение, определи вид и время глаголов.

581. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Подчеркни разноспрягаемые глаголы, укажи их время, вид, лицо, число. Определи спряжение глаголов с ударными личными окончаниями.

1. Ещё в п_лях б_леет снег, а воды уж в_сной шумят – бегут и будят сонный брег, бегут и блещут, и гласят¹. (Ф.И. Тютчев) 2. Плещешь ты, куда захоч_шь... 3. Уж не

хоч_т быть она крест_янкой, хоч_т быть столбовою дво-
рянкой. 4. По д_рог_³ зимней, скуч_ной тройка бóрзая
бежит... 5. Нет, весь я не умру – душа в заветной лир_
мой прах переживёт² и тленья убежит... (А.С. Пушкин)
6. Нет, царевич, я не та, кем меня ты видеть хоч_шь...
(А.А. Ахматова)

- Найди предложение с обращением.

582. Спиши, вставляя пропущенные буквы. Подчеркни
разноспрягаемые глаголы, укажи их вид, лицо, число.



- Найди предложение с обращением.

1. Хорошая слава л_жит, а плохая б_жит. 2. Чего себе не
хоч_шь, того и другому не ж_лай. (Пословицы) 3. Ск_льзя
по утреннему снегу³, дру_милый, пр_дадимся бегу нетер-
пеливого коня... (А.С. Пушкин) 4. Кто хоч_т, тот доб_ётся.
(В.И. Лебедев-Кумач)



- Продолжи упражнение 2–3 предложениями, в которых
присутствуют разноспрягаемые глаголы. Нужный тебе матери-
ал можно найти в басне И.А. Крылова «Демьянова уха».

Ключевые слова темы:

спряжение глаголов

разноспрягаемые глаголы

§ 73. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов

1. Вспомни, для чего нужно уметь определять спряжение
глаголов с безударными личными окончаниями. Поясни
свой ответ примерами.
2. Как определить спряжение глагола с безударным лич-
ным окончанием?
3. Какие глаголы относятся к I спряжению? ко II спряжению?
4. Назови глаголы-исключения.



583. Прочитай. • Какие ошибки вкрались в данные ниже
рассуждения по определению спряжения глагола? • Ис-
правь допущенные ошибки.



1. Глагол *летишь* относится к I спряжению, так как в неопределённой форме оканчивается на **-еть**: лететь (суффикс **-е-** перед **-ть**).

2. *Броса_шь*. Ставлю ударение: *бро́са_шь*. Окончание безударное. Ставлю глагол в неопределённую форму: *бросить*. Глагол оканчивается на **-ить** (суффикс **-и-** перед **-ть**), относится ко II спряжению, следовательно, в форме *броса_шь* нужно писать букву **и**.

• Сравни свой вывод по второму ходу рассуждения с текстом в рамке.

Спряжение определяется по личным ударным окончаниям глагола. Если личные окончания безударные, то при определении спряжения необходимо опираться на неопределённую форму глагола того же вида, что и личная форма: *бро́саешь* (несов. в.) – *бро́сать* (несов. в.), *бро́сишь* (сов. в.) – *бросить* (сов. в.).

584. Прочитай текст правила. Сравни свои ответы на вопросы в начале параграфа с формулировкой правила. • Все ли сведения, отражённые в правиле, представлены в вопросах? Если нет – сформулируй дополнительный вопрос и определи его место в системе вопросов. • Подумай, какое дополнение можно внести в формулировку правила с учётом вывода из упр. 583.

Орфограмма «Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов»

Для того чтобы правильно обозначить на письме безударные гласные личных окончаний глагола, необходимо поставить глагол в неопределённую форму и определить, какая гласная стоит перед **-ть**.

Ко II спряжению относятся глаголы на **-ить**; 7 глаголов-исключений на **-еть** (*смотреть, видеть, ненавидеть, зависеть, обидеть, терпеть, вертеть*); 4 глагола-исключения на **-ать** (*слышать, дышать, держать, гнать*).

К I спряжению относятся все остальные глаголы (на -еть, -ать, -ять и др.) и 2 глагола-исключения на -ить (брить, стелить).

Носите – носить (II спр.),

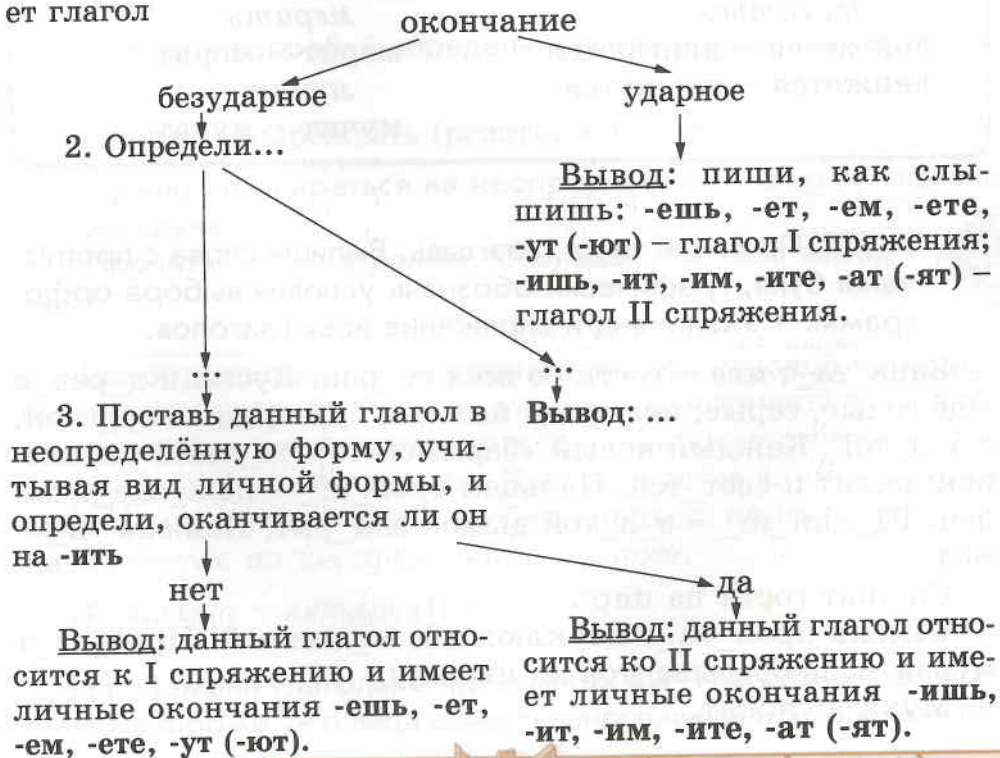
пишешь – пишать (не на -ить, I спр.),

посмотрьим – посмотрьеть (II спр., искл.).

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

585. Вспомни алгоритм определения спряжения и правописания личных окончаний глаголов. Восстанови и допиши недостающий шаг. • Подбери такие примеры для определения спряжения и правописания личных окончаний глаголов, чтобы рассуждение заканчивалось перед вторым шагом, затем – перед третьим шагом, наконец – использовалось целиком.

1. Проверь, ударные или безударные личные окончания имеет глагол



586. Пользуясь алгоритмом, установи вид, спряжение глаголов и определи, какие гласные надо писать в безударных личных окончаниях. • Спиши, графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Бор_тся за победу, родители беспоко_тся, завис_т от спортсмена, крут_т колёса, наде_мся на удачу, вырыва_тся вперёд, друзья боле_т, обход_т соперников, терп_т поражение, болельщики лику_т.



587. Опираясь на словосочетания из упр. 586, составь небольшой рассказ. Определи и запиши тему рассказа. Какой тип текста ты используешь?

588. Составь словосочетания с формами глаголов, данными в рамке.

Запомни:

двигаться
двигается – двигаются
движется – движутся

мерить
мерит – мерят
мучить
мучит – мучат



589. Прочитай текст, озаглавь. Выпиши слова с пропусками букв, графически обозначь условия выбора орфограмм. • Укажи вид и спряжение всех глаголов.

Зацв_та_т ива – гости со всех ст_рон. Кусты и д_рев_я ещё голые, серые; ива среди них как букет, да не пр_стой, а з_л_той. Каждый новый «барашек»² – ж_лтый цыплёнок: сидит и свет_тся. Пальцем трон_ш_ – пож_лте_т палец. Щ_лкн_ш_ – з_л_той дымок зап_рит. Понюха_ш_ – мёд¹.

Сп_шат гости на пир³.

Шмель прол_та_т неуклюжий, м_хнатый. Проб_га_т мурав_и, набрасыва_тся на пыльцу.

Мухи жужжат.

Бабочки крыл_я ра_пластыва_т.

Все гудят и т_роп_тся: заз_лене_т ива – пиру конец. За-з_лене_т, пот_ря_тся среди з_лёных кустов. Пойди-ка тогда её от_щи!

(По Н.И. Сладкову)

• Найди простое нераспространённое предложение, добавь однородные члены и запиши. Составь схему предложения.

590. Прочитай. Понаблюдай за данными глаголами: поставь ударение, определи спряжение. • Нужно ли опираться на неопределённую форму, чтобы установить спряжение глаголов с приставкой **вы-**? Какой способ определения спряжения ты используешь в данном случае?



Летишь, летят – вылетишь, вылетят (лететь, вылететь);

глядишь, глядят – выглядишь, выглядят (глядеть, выглядеть).

• А теперь попробуй определить спряжение следующих глаголов:

режешь – вырежешь (резать, вырезать).

• Нужно ли опираться на неопределённую форму глагола в этом случае?

• Прочитай текст в рамке. Совпадает ли твой вывод с данным?

Для определения спряжения и выбора гласной в личном окончании глагола с всегда ударной приставкой **вы-** необходимо отбросить приставку и ориентироваться на бесприставочную форму глагола. Если и в этом случае личное окончание глагола остаётся безударным, спряжение устанавливается по неопределённой форме.

Вылетят – летят (II спр.).

591. Замени глаголы с приставкой **вы-** глаголами без приставки в форме 2-го лица единственного числа и 3-го лица мно-

жественного числа, запиши. • Определи спряжение глаголов, обозначь орфограмму-гласную в личных окончаниях.

Образец записи: выбить – бь ёшь, бь ют (I спр.).

Вынести, выгореть, выстроить, выдержать, высидеть², выгнать, выбрать², выстоять.

✓ **592.** Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Запиши рядом с данными глаголами неопределённую форму; укажи вид, лицо, число глаголов. • Графически обозначь условия выбора орфограммы-гласной в окончаниях.

Соверша_шь, совершишь; утеша_м, утеш_м; обид_т, обижа_т; уступ_те, уступа_те; отпуска_шь, отпуст_шь; ед_шь, езд_шь; объявля_т, объяв_т.

• Составь и запиши словосочетания с формами глаголов, данными в рамке.

Запомни:

ехать
едет – едут

ездить
ездит – ездят

593. Объяснительный диктант. • Графически обозначь орфограммы на месте пропусков букв, расставь и объясни условия постановки недостающих знаков препинания. • Укажи вид и спряжение глаголов.

1. А там уж и рощи, з_лёные сени, где птицы щ_беч_т, где скач_т³ олени. 2. Постели стел_т, для г_стей н_члег отвод_т. 3. Царь Салтан г_стей саж_т за свой стол и вопр_ша_т Ой вы гости-г_спода долго ль ездили? Куда? (А.С. Пушкин) 4. Заунывный вет_р гон_т стаю туч_на край н_бес ель надломленная стон_т глухо шепч_т тёмный лес. 5. Высп_тся Саша подним_тся рано ч_рные косы завяж_т² у стана и уб_жит, и в простор_п_лей сла_ко¹ и вольно так дыш_тся ей. (Н.А. Некрасов) 6. Вот осьмой уж день проход_т войско в горы царь пр_вод_т и промеж высоких гор вид_т ш_лковый шатёр. (А.С. Пушкин)

• Составь схемы 4-го и 6-го предложений.

594. Свободный диктант. Какова основная мысль этого текста?



Тыходишь с мамой в городской или тихий сельский храм. Со стен смотрят лики святых, и ты вглядываешься в них с каким-то особым чувством. Иконы. Почему они нам дороги?

Предание говорит, что тело Иисуса Христа после снятия с креста завернули в пелену. Она и теперь хранит черты его лика, следы его страданий и мук. По ней изучают образ непостижимого Бога.

Вспомним, что наши древние предки постигали мир через иконы в храме. И перед ними словно бы открывалось окно в невидимый мир.

Знатоки икон считают, что на них изображается личность библейского персонажа, Мы боготворим не доску, не изображение, мы поклоняемся личности.

(Отец Александр, подворье Афонского монастыря в Москве, «Чем нам дороги иконы» – по публикации в журнале «Стригунок»)

595. Подготовься к диктанту. • Обозначь известные тебе орфограммы. • Укажи вид и спряжение глаголов.



1. Выпустишь словечко, не догонишь и на крылечке.
2. Кто говорит, тот сеет; кто слушает, тот собирает. 3. Мало говори – больше услышишь. 4. Доброе слово железные ворота отпирает. 5. Ветер горы разрушает, слово народы поднимает. 6. Кто много говорит, тот мало делает. (Пословицы)

Ключевые слова темы:

§ 74. Наклонение глагола

596. Прочитай стихотворение. • Какие из выделенных глаголов обозначают реальное действие, которое происходило в прошлом или происходит в настоящем? • Посред-



ством какого глагола выражается просьба выполнить действие?
Можно ли определить форму времени у этого глагола?



Разговор человека с мышкой,
которая ест его книги

Мой милый книжник, ты совсем
Опять изгрыз два тома. Ловок!
Не стыдно ль пользоваться тем,
Что не люблю я мышеловок?

Хоть бы с меня пример ты брал:
Я день-деньской читаю книжки,
Но разве кто-нибудь видал,
Что я грызу их, как коврижки?

Из книг мы знаем, как живут
Индейцы, негры, эскимосы.
В журналах люди задают
Друг другу умные вопросы:

Где путь в Америку лежит?
Как ближе: морем или сушей?..
Ну, словом, – вот тебе бисквит,
А книг, пожалуйста, не кушай.

(В.Ф. Ходасевич)

- Выпиши выделенные глаголы, напиши над ними, в каком времени они употреблены.

Наклонение – непостоянный морфологический признак глагола. С помощью наклонения выражается то, как соотносятся действие и действительность.

Глаголы имеют три наклонения: **изъявительное**, **условное** и **повелительное**.

- Прочитай текст в рамке. Как ты думаешь, почему глаголы в изъявительном наклонении могут изменяться по временам?

Глаголы в **изъявительном наклонении** обозначают действия, которые реально происходили в прошлом, происходят в настоящем или произойдут в будущем.

Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам: *писал стихи, пишу, буду писать*; в настоящем и будущем времени – по лицам и числам: *я читаю, мы читаем* и т.д. ; в прошедшем времени – по числам и в единственном числе – по родам: *прочитал, прочитала, прочитали*.

597. Поставь данные глаголы в форму 2-го лица единственного и множественного числа будущего времени и в форму множественного числа прошедшего времени. • Определи вид, спряжение и наклонение этих глаголов.

Бросить, увидеть, задержаться, примерить, измучиться, разглядеть.

• Выдели окончания и основы всех глаголов.

598. Прочитай шуточное стихотворение. • Вставь пропущенные буквы, обозначь орфограммы. • Подчеркни глаголы. Происходят ли действия, которые обозначают эти глаголы, на самом деле? А при каком условии мальчик выполнил бы задуманное?



Если был бы я девч_нкой –
Я бы время не т_рял!
Я б на улиц_ не прыгал,
Я б рубашку пост_рал.
Я бы вымыл в кухн_ пол,
Я бы комнаты подмёл,
Перемыл бы чашки, ло_ки,
Сам почист_л бы картошк_ ...

(Э.Н. Успенский)



Глаголы в **условном наклонении** обозначают действия, которые могли бы произойти при каких-либо условиях. *Писал бы стихи, если бы пришло вдохновение.*

В условном наклонении глаголы не имеют форм времени и изменяются по числам, а в единственном числе – по родам.

Пригласил бы (ед.ч., м.р.), *пригласила бы* (ед.ч., ж.р.), *пригласили бы* (мн.ч.).



599. Прочитай пары слов. • От какой основы образуется форма условного наклонения глагола? • Какой суффикс принимает участие в этом образовании? Обрати внимание на частицу **бы**. Сделай вывод: как образуется форма глагола в условном наклонении.

хотеть – хотел **бы** приходить – приходило **бы**
сделать – сделала **бы** вылечить – вылечили **бы**

- Назови число и род глаголов в условном наклонении.

Форма условного наклонения глаголов образуется от основы неопределённой формы при помощи суффикса **-л-** и частицы **бы**.

Частица **бы** может стоять и после глагола, и перед ним, а также может быть отделена от глагола другими словами.

600. Замени глаголы в изъявительном наклонении глаголами в условном наклонении. • Укажи число и род (если есть) глаголов в условном наклонении.

1. Я хочу пригласить тебя на свой день рождения.
2. Мы подарим тебе ролики. 3. Она помогла нам испечь бисквитный торт. 4. Мы отгадаем эту загадку. 5. Он проводил ребят до метро.

- Найди личные местоимения-существительные, определи их лицо, число, род (если есть), падеж.

601. Спиши, вставляя пропущенные буквы. Обозначь орфограммы: • Над глаголами в форме условного и изъявительного наклонения напиши: **усл.н.**, **изъяв.н.** В скобках запиши

неопределённую форму, от которой образованы глаголы в условном наклонении. Укажи число и род глаголов в условном наклонении.

1. Если б я была кудрява, я б, как в ска_ке Царь-девица, всех затмила красотой. (А.Л. Барто) 2. Если только зах_чу, и луну я прогл_чу. (К.И. Чуковский) 3. Если б, скаж_м, мне в_лшебник подарил такой учебник, чтобы он бы сам бы мог отв_чать любой урок... (Б.В. Заходер) 4. Я бы точ_л топ_ры – я точиль_ик, я бы ковать им помог – я кузнец, кровель_ик я, и ст_коль_ик, и пиль_ик². Я бы им песню пропел, наконец. (А.А. Тарковский)

602. Напиши небольшой текст на тему «Если бы я был волшебником». Пофантазируй! Используй в своём тексте глаголы в форме условного наклонения.



603. Прочитай текст. Как через образ открытой и закрытой двери поэт передаёт свою мысль о том, какими должны быть люди? В чём заключается главная мысль стихотворения? • Назови глаголы, обозначающие действия, к которым побуждает автор. В каком лице и числе они стоят?



Когда метель кричит, как зверь, –
протяжно и сердито,
не запирайте вашу дверь,
пусть будет дверь открыта.

И если ляжет дальний путь,
нелёгкий путь, представьте,
дверь не забудьте распахнуть,
открытой дверь оставьте.

<...>

Пусть будет тёплой стена
и мягкой – скамейка...

Дверям закрытым – грош цена,
замку цена – копейка!

(Б.Ш. Окуджава)



Глаголы в повелительном наклонении обозначают действия, которые кто-то приказывает или просит выполнить:
Пиши, пожалуйста, стихи!

В повелительном наклонении глаголы не имеют форм времени, а имеют формы лица и числа: *читай* (2-е л., ед.ч.), *читайте* (2-е л., мн.ч.).



604. Рассмотрите таблицу образования форм повелительного наклонения глаголов. • Какие формы повелительного наклонения существуют? Как они образуются? • Дополните колонку «Примеры» своими примерами.

Форма	Способ образования	Примеры
2-е л., ед.ч.	1. Основа настоящего времени* <i>лягу, плачу</i> . 2. Основа настоящего или будущего времени + суффикс <i>-и-</i> : <i>берегу</i> + <i>-и-</i> ; <i>напишу</i> + <i>-и-</i> .	1. <i>Ляг</i> _и ; <i>плач</i> _ь . 2. <i>Берег</i> _и ; <i>напиш</i> _и .
2-е л., мн.ч.	Форма 2-го л., ед. ч. + окончание <i>-те</i> : <i>береги</i> + <i>-те</i> ; <i>напиши</i> + <i>-те</i> .	<i>Береги</i> _{те} ; <i>напиши</i> _{те} .
3-е л., ед.ч. и мн.ч.	<i>Пусть (пускай)</i> + форма изъявительного наклонения.	<i>Пусть бережёт</i> ; <i>пусть напишут</i> .
1-е л., мн.ч.	<i>Давай (давайте)</i> + форма изъявительного наклонения.	<i>Давай поговорим</i> ; <i>давайте напишем</i> .

* Основа настоящего и будущего времени глагола определяется по форме 3-го лица множ. числа: *берегут, лягут, напишут*.

605. Выпиши глаголы в форме повелительного наклонения, определи лицо, число; обозначь основы этих глаголов. • Назови способ образования формы повелительного наклонения.

1. Берегите Землю. Берегите жаворонка в голубом зените, бабочку на листьях повилики... (М.А. Дудин) 2. Встань пораньше..., когда дворники маячат у ворот. 3. Полночный троллейбус, мне дверь отвори! 4. Куда же мне ехать? Скажите мне, будьте добры. 5. Живописцы, окуните ваши кисти в суету дворов арбатских и в зарю... (Б.Ш. Окуджава) 6. Не спите поздно. Поднимайтесь сразу. С трамваем первым. (И. Снегова) 7. Давай поедem в город, где мы с тобой бывали. (Д.С. Самойлов) 8. И звонкой песнею пускай прославятся среди героев наши имена! (В.И. Лебедев-Кумач)

троллейбус
трамвай

606. Понаблюдай над графическим обозначением условий выбора новой орфограммы. Какой вывод ты можешь сделать?

Отправ[✓]ь – отпра[✓]вьте – отпра[✓]вайтесь (повелит.);
уте[✓]шь – утеш[✓]ьте – утеш[✓]ьтесь (повелит.).

Орфограмма «Употребление ь на конце глаголов в повелительном наклонении»

Буква ь пишется на конце глагола в повелительном наклонении после букв, обозначающих мягкие согласные и шипящие звуки.

Мягкий знак в повелительном наклонении сохраняется перед **-те** и **-ся** (**-сь**).

Ускорь (повелит.), **ускорьте** (повелит.), **спрячь** (повелит.), **спрячься** (повелит.).

Опознавательные признаки орфограммы – мягкие согласные или шипящие на конце слова.

607. К данным глаголам подбери синонимы в повелительном наклонении, имеющие на конце ь. • Графически обозначь

условия выбора орфограммы -ь. • Составь два предложения с любыми из данных глаголов.

Образец записи: не упорствуй – не упрямься (повелит.).

Не грусти, не хитрите, не возражай, поезжай, скройся, установите сроки.

Подсказка: лукавить, печалиться, противоречить, отправиться, спрятаться, назначить.

608. Со словами, данными в рамке, составь словосочетания, запиши. • Укажи лицо и число глаголов.

Запомни и говори правильно:

беги – бегите

положи – положите

ляг – лягте

поезжай – поезжайте

клади – кладите

609. Образуй форму повелительного наклонения от глаголов, данных в скобках; запиши.

(Поехать) в деревню; (не класть) сахар в чай; (положить) книги на место; (лечь) пораньше; (выйти) на улицу; (ходить) медленно, (не бежать).



610. Свободный диктант.

Три малых золотых правила языка

Правило первое. «Думай, что говоришь». Иными словами, взвесь в уме то слово, которое находится на кончике твоего языка. Подумай, а потом лишь говори. И никогда об этом не пожалеешь.

Правило второе. «Не говори того, чего не думаешь». «Не лукавь, не криви душой». Лучше промолчать, нежели сказать неправду.

Правило третье. «Не всё, что думаешь, говори». Это правило не призывает нас к лицемерию. Но оно советует правильно оценивать собеседника и его душевное расположение. А готов ли он сегодня услышать от тебя те слова,

которые мирно лягут на его сердце три дня спустя? А принесёт ли ему пользу то, что ты намерен сказать? А не подведёшь ли ты кого, не выдашь ли чужую тайну своим неосторожным словом?

(Священник Артемий Владимиров «Учебник жизни»)

• Укажи форму наклонения глаголов, глаголы в неопределённой форме. • Определи спряжение, время, лицо и число глаголов в форме изъявительного наклонения; лицо и число глаголов в форме повелительного наклонения.

(Рр) **611.** Сочинение-рассуждение. Познакомься с текстом в рамке. Вспомни, как строится текст-рассуждение. Напиши рассуждение об одном из трёх «малых золотых правил языка».



В зависимости от содержания наши высказывания могут представлять собой разные типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Рассуждение – это тип речи, в котором автор последовательно обосновывает какое-либо утверждение и делает вывод.

Текст-рассуждение строится по следующему плану:

1. Тезис (мысль, которую автор высказывает).
2. Аргументы (доказательства).
3. Вывод.

612. Прочитай предложения. Определи, в какой колонке записаны глаголы в форме изъявительного наклонения, а в какой – в форме повелительного наклонения. • В форме какого лица и числа стоят глаголы? Какого они спряжения? • Можно ли отбросить **-те** в глаголах первой колонки? Почему? А в глаголах второй колонки? • Сделай вывод: в каких случаях пишется **-ите**, в каких – **-ете**.



1. Когда вы выпиш[ете] журнал «Стригунок»?

1. Выпиш[ите] журнал «Стригунок»!

2. Когда вы подарите мне щенка?

2. Подарите мне щенка!

Не следует смешивать формы повелительного наклонения и изъявительного наклонения глаголов во 2-м лице множественного числа.

Во 2-м лице множественного числа **-ите** пишется у глаголов в повелительном наклонении независимо от спряжения; **-ете** пишется только в изъявительном наклонении у глаголов I спряжения.

613. Определи наклонение выделенных глаголов. Объясни написание **-ите** и **-ете**.

1. **Пишите**, голубчик, не ленитесь и не унывайте. – Но ведь и Вы **пишете** столь же неубедительно. (А.П.Чехов)
2. **Докажите** мне, что это необходимо. – Если вы **докажете**, что это необходимо, я поеду. 3. Подумайте и **скажите**, что я потеряю, если поеду? – Вы **скажете**, конечно, что всё это пустяки.

- Найди предложения с обращением, вводным словом.

614. Запиши данные глаголы в форме 2-го лица множественного числа изъявительного и повелительного наклонения.

Похлопотать, искать, выйти, повторить, поддержать, сказать, вспомнить.



615. Напиши небольшой текст-инструкцию на тему «Как надо приготовить...» (вместо точек укажи своё любимое блюдо), используй глаголы в форме повелительного наклонения.

Ключевые слова темы:

непостоянный морфологический признак
наклонение глагола
изъявительное
повелительное
условное

§ 75. Время глагола. Настоящее и будущее время глагола. Лицо и число

616. Прочитай текст. Выпиши глаголы, сгруппировав их по временам. • Образуй от последних двух глаголов форму времени, которая не употребляется в данном отрывке. • Укажи наклонение глаголов. Что обозначают глаголы в настоящем времени? А в будущем? В прошедшем? • Какой непостоянный морфологический признак имеют глаголы во всех трёх формах времени? А какой только в настоящем и будущем?

Тихо море-окиян.
На песке сидит Иван,
Ждёт кита из синя моря
И мурлыкает от горя;
Повалившись на песок,
Дремлет верный Горбунок.

Время к вечеру клонилось;
Вот уж солнышко спустилось;
Тихим пламенем горя,
Развернулася заря.

(П.П. Ершов
«Конёк-Горбунок»)

617. Прочитай текст в рамке. Составь план текста.

Время – непостоянный морфологический признак глагола.

Время глагола выражает связь между действием и моментом речи.

По временам изменяются только глаголы в изъявительном наклонении.

1. Глагол в форме **настоящего времени** выражает действие, которое происходит в момент речи.

Ветер гонит стаи туч.

2. Глагол в форме **будущего времени** выражает действие, которое последует за моментом речи.

Коль жив я буду, чудный остров навещу, у Гвидона погощу. (А.С. Пушкин)

3. Глагол в форме **прошедшего времени** выражает действие, которое предшествует моменту речи.

Жил старик со своею старухой у самого синего моря. (А.С. Пушкин)



- 618.** Рассмотрй таблицу. • Глаголы какого вида имеют форму настоящего времени? Как ты думаешь почему?
- Как образуется будущее время? Сколько форм будущего времени имеется? Почему они так называются?
 - Докажи, что морфологические признаки времени и вида тесно связаны друг с другом.

Вид \ Время	Настоящее	Будущее	
		простое	сложное
несовершенный	<i>учу</i>	не образуется	<i>буду учить</i>
совершенный	не образуется	<i>выучу</i>	не образуется

- 619.** Прочитай текст. Какую картину ты себе представляешь? В форме какого времени употреблены глаголы? Какой образ воды создают глаголы в тексте? • Что изменится в характеристике воды, если данную форму глаголов заменить формой прошедшего времени? • Выпиши глаголы, образуй от глаголов в настоящем времени возможные формы будущего времени. • Возможно ли образование настоящего времени от глагола **выроет**? Почему? • Какой морфологический признак глагола надо учитывать при образовании форм времени?

Вода – красота всей природы. Вода жива: она движется² и даёт жизнь и движение всему окружающему. Из-за вершины высокой первозданной горы бьёт³ светлая, холодная струя, скачет вниз по уступам горы. Если она сжата камнями, то гнётся узкою лентою; если катится с плиты, то падает широким занавесом; если же поверхность горы не камениста и не крута, то вода выроет себе постоянное небольшое русло – и как живо, зелено и весело вокруг него!

(По С.Т. Аксакову)

- 620.** Найди в каждой строчке лишний глагол. Спиши без лишнего. Определи вид, время, лицо, число глаголов.

1. Принёс, принесут, будут носить, занесёт.
2. Направляем, направляют, направят, направляю.
3. Решаю, решу, решат, будут решать.

621. От всех ли глаголов, данных ниже, можно образовать форму 1-го лица единственного числа будущего простого времени? • Проверь себя по толковому словарю. • Запиши нужную форму. Укажи вид и время глаголов.

Восхититься, защитить, поразить, упростить, почтить, опередить, победить, убедить.

622. Прочитай. • Озаглавь текст. Раздели его на абзацы. • Спиши текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Найди и подчеркни глаголы в настоящем и будущем времени, укажи вид; устно поставь их в форму 3-го лица множественного числа.



Путешествие – дело трудное. Всякий путешественник терп_т невзгоды. И упорные иногда _даются. Но есть путешественники просто отч_янные. О таких я подумал, увидев однажды на снегу паучка. Вот он: ч_рная точ_ка рядом с моей лыжнёй. Но_ки поджал оц_пенел. Но со_нце пр_гре_т чуть и он оживёт¹. Зашевелит_ся разомнёт_ся ра_пр_мит² лапки – и снова в путь! Так и путешеству_т: свет_т со_нце – б_жит вперёд. А накро_т тень – с_ёж_тся и л_жит. И т_рп_ливо ждёт: авось солнышко снова воскр_сит!

(По Н.И. Сладкову)

- Найди разноспрягаемый глагол.

Ключевые слова темы:

время глагола

лицо

настоящее время

число

будущее время

§ 76. Прошедшее время глагола. Род

1. Что обозначают глаголы в прошедшем времени? Какая часть слова является показателем формы прошедшего времени? Приведи примеры.
2. Входит ли формообразующий суффикс в основу слова?
3. Как изменяются глаголы в прошедшем времени?



623. Прочитай отрывок из рассказа В.Ю. Драгунского. Понаблюдай за формами времени глаголов. Как ты думаешь, почему в рассказе о том, что уже произошло, используются не только формы прошедшего времени? • Выпиши глаголы в прошедшем времени, сгруппировав их по виду. Каково различие в значении этих двух групп?

Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой тетрадки и списывали. И в это время я рассказывал Мишке про лемуров, что у них большие глаза, как стеклянные блюдечки, и что я видел фотографию лемура, как он держится за авторучку, сам маленький-маленький и ужасно симпатичный.

Потом Мишка говорит:

– Написал?

Я говорю:

– Уже.

– Ты мою тетрадку проверь, – говорит Мишка, – а я твою.

И мы поменялись тетрадками.

И я как увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать. Гляжу, а Мишка тоже покатывается, прямо сальный стал.

Я говорю:

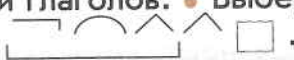
– Ты чего, Мишка, покатываешься?

А он:

– Я покатываюсь, что ты неправильно списал. А ты чего?

Я говорю:

– А я то же самое, только про тебя.

• Графически покажи способ образования формы прошедшего времени глаголов. • Выбери и запиши по два глагола со структурой .



624. Образуй от следующих групп глаголов форму прошедшего времени. • Проанализируй полученную информацию, сделай вывод. • Графически обозначь показатель формы прошедшего времени.

1. Играть, греть, рисовать, свистнуть.

2. Нести, везти, грести, лезть.

3. Вести, мести, плести, прочесть.

4. Печь, стричь, лечь, беречь.

• Составь 4–5 сложных предложений с этими глаголами.

Следи за согласованием времён в частях предложений.

625. Составь план ответа на тему «Прошедшее время глагола». Расскажи по плану. Приведи примеры.



626. Спиши текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Найди и подчеркни глаголы в прошедшем времени, устно измени их по родам и числам.



Я устал¹ на охот_ за л_сицами и мне зах_тел_сь где-ни-
будь отдохнуть. Лес зав_лило глубоким снег_м и я
никуда не мог сест_ь. Случайно взгля_мой упал на дер_во,
вокруг которого ра_пол_жился гиган_ский муравейн_к².
Я взб_раюсь вверх сбрасываю снег ра_гребаю сверху этот
уд_вительный мурав_инный сбор из хв_инок сучков л_сных
с_ринок³ и с_жусь в тёплую ямку в муравейн_ке. Мурав_и
об этом конечно ничего (не)знают: они спят глубоко внизу.

(По М.М. Пришвину)

• Составь схему предпоследнего предложения.

Ключевые слова темы:

глаголы

изменение по родам,

прошедшее время

по числам

627. Прочитай. Сопоставь формы глаголов: какой бук-
вой обозначается безударный гласный перед суффиксом
-л- и перед суффиксом -ть? • Какая буква должна писать-
ся перед суффиксом -л- в глаголах прошедшего времени?



слышал̂ (прош. вр.) – слышат̂ь (неопр. ф.)

клеил̂ (прош. вр.) – клеит̂ь (неопр. ф.)

сеял̂ (прош. вр.) – сеят̂ь (неопр. ф.)

видел̂ (прош. вр.) – видет̂ь (неопр. ф.)

Орфограмма «Гласные буквы перед суффиксом -л- в глаголах прошедшего времени»

Безударный гласный перед суффиксом -л- в глаголах прошедшего времени обозначается на письме той же буквой, которая стоит перед суффиксом -ть в неопределённой форме.

Наде́ялся – наде́яться (неопр. ф.).
Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

628. Образуй от данных глаголов в неопределённой форме форму прошедшего времени, а глаголы в форме прошедшего времени замени неопределённой формой. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Утешить, бросить, раскаяться, помнить, ненавидеть, разрушить, оттаять, надеяться;

обиделся, утратил, повеял, выглядел, поправился, почувствовал, условился, окончил.

629. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Уж та_т снег, бегут ручьи, в окно пове_ло весною... Засвищ_т_ скоро соловьи, и лес оден_тся листвою! (А.Н. Плещеев) 2. Я вид_л небо... Ты не увид_шь его так близко. (М. Горький) 3. Знал, для чего и пахал он и се_л, да не по силам работу зате_л. (Н.А. Некрасов) 4. Собаки¹ рва-лись³, неистово ла_ли, чу_ли волков. (М.М. Пришвин)

Запомни:

Глаголы на -ять I спряжения.
Сеять, веять, маяться,
чуять*, чаять*, каяться,
Лаять, хаять и лелеять,
И надеяться, и реять.

(По М.В. Ушакову)



• Составь схему 4-го предложения. • Составь 5–6 словосочетаний с глаголами из рамки. Подбери синонимы или синонимические выражения к глаголам **хаять, маяться, лелеять**.

630. Свободный диктант.



Как создавалась икона в древности? Иконописцы перед началом работы постились, каялись, молились, проникались особым трепетным чувством.

Долгие месяцы продолжалась подготовительная работа. Доску обрабатывали, на неё наклеивали холстину. Краски иконописец делал из природных материалов, которые он собирал на берегах озёр и рек. Растирал минералы, затем замешивал на яичном желтке. Тем самым напоминал нам о том, что нас всех ждёт Воскресение.

Перед наложением красок живописец наклеивал пластинку из тонкого золота. Она символизирует божественную энергию. И только потом начинал писать лик и руки. И краски, и цвет, и одежда, и оклад имеют свой смысл, помогают одухотворить образ. Не отсюда ли сила, способность нас утешить, помочь?

энергия

Иконописные образы святых напоминают, что каждый из нас может совершить что-то важное в мире.

(Отец Александр, подворье Афонского монастыря в Москве, «Чем нам дороги иконы» – по публикации в журнале «Стригунок»)

икона
иконописец

Ключевые слова темы:

§ 77. Безличные глаголы

631. Прочитай текст из «Справочника по русскому языку». Цель чтения – получить новую информацию о безличных глаголах.



Безличные глаголы не изменяются по лицам, у них образуются лишь формы 3-го лица единственного числа настоящего и будущего времени: **знобит, завьюжит**. Кро-

ме того, используются неопределённая форма: *стало светать*; *начнёт холодать* и форма среднего рода единственного числа прошедшего времени и условного наклонения: *мело, следовало бы*. Эти глаголы обозначают состояние природы: *вьюжит, светает, смеркается* или живых существ: *знобит, нездоровится*. Они выражают и другие значения: *подобаает, следует, недостает, хватает*.

• Какую новую информацию ты получил? Придумай и запиши 2–3 предложения с глаголами, которые используются в этом тексте в качестве примеров. • Покажи синтаксические связи этих глаголов. • Объясни, почему они получили такое название – безличные.



632. Рассмотрй таблицу.

Безличные глаголы

Вид \ Время	Несовершенный	Совершенный
настоящее	темнеет смеркается	— —
прошедшее	темнело смеркалось	потемнело смерклось
будущее	будет темнеть будет смеркаться	потемнеет смеркнется

• Какую новую информацию ты получил? • Придумай и запиши 2–3 предложения, иллюстрирующие эту информацию.



633. Составь план ответа на тему «Безличные глаголы».

• Расскажи по плану. Используй свои примеры.

634. Прочитай предложения. Найди безличные глаголы.

1. С утра похолодало. 2. На каждого ученика приходится по три тетради. 3. Нам стало чудиться, что кто-то идёт впереди. 4. Лодку опрокинуло волной. 5. Здесь хорошо дышится. 6. Сегодня всех лихорадит из-за плохой погоды. 7. Летом рано светает. 8. В ушах зазвенело от сильного взрыва. 9. Летом по вечерам сильно пахнет жасмином.

• Найди и выпиши личные формы глаголов, употреблённые в безличном значении. Составь с ними предложения.

635. Прочитай текст. Озаглавь его. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найди безличные глаголы, подчеркни их как члены предложения. Графически покажи их синтаксические связи.



Наш дом ук² на колёсах завалило снегом. Весенний сол-
нечный луч с на крыше создал нечто вроде горного лед-
ника. Тоненькая струйка с тёплой крыше³ падат на
холодную сосульку. От этого вда заморзат.

Когда сонце взглянуло на сосульку, я тоже из окошка
домка на неё взглянул.

Длеко ещё до вечера, стало мрозить в тни. Сосуль-
ка к вечеру стала ра¹сти в длину.

(По М.М. Пришвину)

Ключевые слова темы:

безличные глаголы

личные глаголы в безличном значении
сказуемое

§ 78. Глагол как член предложения. Сказуемое

636. Прочитай текст про себя. По ходу чтения подчеркни все глаголы.



Никита уви^дел сон, – он с^нился ему уже несколько раз,
всё один и тот же.

Легко, неслышно отвор^яется дверь в зал. На паркете
лежат голубоватые отраж^ения окон. За чёрными окнами
вис^ит луна. Никита вл^ез на лóмберный* столи^к в простен-
ке между окнами и вид^ит.

Вот напро^тив, у белой, как мел, ст^ены, кача^ется круг-
лый маят^ник в высо^ком футля^ре часо^в. Над час^ами, на
ст^ене, в ра^ме, вис^ит строгий старичок с труб^кой. От часо^в
до угла, вдол^ь ст^ены, вытя^нули ру^ки, прис^ели широ^кие

полосатые кресла. В углу расселся низкий диван. Сидят они без лица, без глаз, выпучились на луну.

(По А.Н. Толстому «Детство Никиты»)

- Как ты думаешь, почему в этом тексте так много глаголов? Как выбор глаголов связан с содержанием текста?
- Определи, какими членами предложения являются глаголы.
- Выпиши грамматические основы. Графически покажи синтаксическую связь внутри грамматической основы.
- Как форма глагола-сказуемого связана с формой подлежащего? Покажи это на примерах из текста и своих собственных.
- В каком стиле написан текст? Какой это тип текста?
- Как ты думаешь, есть ли связь между стилем и типом текста и отбираемыми для него сказуемыми? Покажи на примере из текста.

Чаще всего глагол в предложении является **сказуемым**.



637. Прочитай два отрывка из стихотворений А.А. Фета. • Найди сказуемые. Как называются такие глаголы? • Выпиши грамматические основы, графически обозначь синтаксическую связь.



1

Ветер злой, ветер крутой в поле
Заливается.

А сугроб на степной воле
Завивается.

2

Прозвучало над сонной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

- Сделай вывод: какие глаголы могут быть сказуемыми.
- Придумай и запиши предложения, в которых глаголы **прозвучало, прозвенело, прокатилось, засветилось** являются безличными и формами личных глаголов.
- Графически обозначь синтаксическую связь внутри грамматических основ.

Сказуемое может быть выражено как личным, так и безличным глаголом.

638. Сгруппируй глаголы следующим образом:

а) личные глаголы; б) глаголы, которые могут в речи выступать и как личные, и как безличные; в) безличные глаголы.

Дуть, зажечь, шуметь, светить, смеркаться, волноваться, вечереть.

• Придумай и запиши с глаголами предложения. Графически обозначь связь внутри грамматической основы. • Попробуй поставить к сказуемому вопросы.

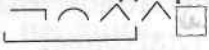
К сказуемому можно поставить следующие вопросы: *что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой? что утверждается в данном предложении о подлежащем? что нового говорится о подлежащем?*

639. Прочитай отрывок. Почему его нельзя назвать законченным текстом? • В каком стиле он написан? Докажи. • Найди глаголы-сказуемые. Как выбор глаголов связан со стилем, с типом текста?

Никита и Мишка п_шли на д_ревню через сад и пруд¹ к_роткой д_рогой. На пруду, где ветром сдуло снег со льда, Мишка на минутку зад_ржался, вынул п_рочинный нож_к² и коро_ку спичек, пр_сел и прод_лбил лёд, где в нём был внутри белый пузырь. Эта штука называлась «кошкой», – со дна пруда поднимались б_лотные газы и вм_рзали в лёд пузырями. Мишка зажёл спичку и п_днёс к скважине, «кошка» вспыхнула, и надо льдом поднялся желтоватый бе_шумный язык пламени.

(По А.Н. Толстому «Детство Никиты»)

• Спиши текст, вставляя пропущенные буквы. • Графически покажи грамматические основы, где глагол – сказуемое, покажи связь внутри основ. • Найди предложение с однородны-

ми сказуемыми. Составь схему соединения однородных сказуемых. • Найди глагол со структурой , составь с ним предложение.



- ✓ **640.** Спиши текст. Вставь пропущенные буквы и знаки препинания. Найди и подчеркни грамматические основы.
- Графически покажи синтаксические связи сказуемого.

Недолго пришлось¹ нам дож_даться р_злива. В одну ночь после сильного дождя² воды пр_бавилось сразу на метр.

На в_ликом р_злив_ Волги там и тут в_днелись копеечки нез_литой земли. Почти ко всем этим копеечкам жались утки разных пород. Звер_ки иногда с_дели на ветках.

В_дяная крыса плыла к нам наверное очень изд_лека. Лёгкое в_лнение² воды пыталось оторвать крысу от её пристани. Она поднялась по ств_лу села на развилочку.⁴

А на довольно б_льшом дер_в_ с_дела жадная г_лодная в_рона и выискивала себе добычу.

(По М.М. Пришвину)

Ключевые слова темы:

глагол

сказуемое

грамматическая основа

§ 79. Простое глагольное и составное глагольное сказуемое (ознакомление)



- 641.** Прочитай текст про себя. По ходу чтения подчёркивай сказуемые. Чем они выражены? • Как ты думаешь, почему в тексте такие разные формы сказуемого? • В каком стиле написан текст? Какой это тип текста?

После облавы* Бим ещё больше начал любить Ивана Ивановича и поверил в его силу. Верил Бим в доброту человека. Собака без такой веры – уже не собака, а вольный

волк или (что хуже) бродячий пёс. Но горе той собаке, если она теряет любимого друга – человека, начнёт его искать, начнёт ждать. Она тогда уже не будет ни вольным волком, ни обыкновенным бродячим псом, а останется той же собакой.

(По Г.Н. Троепольскому «Белый Бим Чёрное ухо»)

• Вспомни, что называется составным именным сказуемым. Найди его в тексте. • Подумай, какое сказуемое могло бы называться составным глагольным.

642. Прочитай текст в рамке.

Глагольные сказуемые бывают простыми и составными.

Простое глагольное сказуемое выражается личным или безличным глаголом.

Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей. Основная его часть – это неопределённая форма глагола. В роли вспомогательной части могут выступать глаголы *начать, продолжать, кончить* и т.п., а также *мочь, хотеть, желать, решиться, согласиться, привыкнуть, любить* и т.п.

Хотел поехать, любил путешествовать.

• Устно составь простые предложения с составным глагольным сказуемым, где бы в роли вспомогательной части выступали перечисленные глаголы. Графически покажи синтаксические связи сказуемого.

Образец записи: Художник начал рисовать пейзаж.

643. Прочитай предложения. Найди и выпиши составные глагольные сказуемые. • Проанализируй: а) из каких частей они состоят; б) что выражает каждая из частей.

1. В возрасте четырёх месяцев Бим сам вытащил брусочек и попытался исследовать его. 2. Зато Бим уже абсолютно точно умел понять настроение хозяина. 3. Он начал

выписывать из разных книг в толстую общую тетрадь всё, что могло оправдать Бима как представителя породы сеттеров. 4. Бим был уже его другом, а друзей всегда хочется выручить. 5. Разум мой хочет смириться с горькой правдой.

(По Г.Н. Троепольскому «Белый Бим Чёрное ухо»)

• Попробуй заменить составное глагольное сказуемое синонимичными простыми глагольными. Что у тебя получилось? Как влияет такая замена на общий смысл предложения? • Напиши 2–3 предложения с составными глагольными сказуемыми. Графически покажи синтаксические связи сказуемых.

644. Прочитай отрывок из книги Г.Г. Граник и С.М. Бондаренко «Знаки препинания». Цель чтения — установить, какие трудности существуют при нахождении составного глагольного сказуемого.

Простое глагольное сказуемое не всегда легко даётся в руки. А в чём причины этих трудностей?

Во-первых, в недооценке того, что сказуемым бывает глагол в **любом наклонении**. Некоторые из вас легко находят в предложении сказуемые только в том случае, если они выражены глаголами в изъявительном наклонении, а при встрече с глаголом в повелительном наклонении не воспринимают его как сказуемое. Например, *встаёт* или *встал* считаются сказуемыми, а *встань* не считается.

Во-вторых, в неузнавании глаголов-малюток *есть*, *быть*, которые тоже выступают в роли сказуемых.

• О каких трудностях в определении простого глагольного сказуемого говорится в тексте? • Проиллюстрируй положения, высказанные авторами, своими примерами. Не забудь, что доказательство всегда убедительнее, если оно основывается на сопоставлении явлений.

645. Выпиши из следующих словосочетаний сначала те, которые в предложении могут быть простыми глагольными сказуемыми, а затем те, которые могут быть составными глагольными сказуемыми.

Начал кричать, был писателем, буду читать, перестал шуметь, стал прыгать, ничего не видит, хочу помочь¹, согрел бы руками, можно сидеть¹, хотел бы помочь, буду поэтом, буду петь, поехал бы домой.

• Какие словосочетания остались невыписанными? • Составь с ними 2–3 предложения. Подчеркни грамматическую основу. Графически покажи синтаксические связи в предложениях.

646. Составь таблицу «Виды сказуемого». Заполни её своими примерами.

Ключевые слова темы:

простое глагольное сказуемое

составное глагольное сказуемое

основной глагол

вспомогательный

глагол



§ 80. Морфологический разбор глагола

647. Прочитай правило в рамке и порядок морфологического разбора на с. 164. Сопоставь последовательность порядка морфологического разбора глагола с определением глагола. Какой вывод ты можешь сделать?



Глагол – это самостоятельная часть речи, имеющая общее грамматическое значение «действие» и отвечающая на вопросы **что делает предмет?** **что говорится о предмете?** и т.д.

У глаголов есть **постоянные морфологические признаки**: вид (совершенный или несовершенный), переходность-непереходность, возвратность-невозвратность, спряжение; и **непостоянные признаки**: наклонение (изъявительное, условное, повелительное), число, лицо и род.

В предложении глагол чаще всего является сказуемым.

648. Прочитай порядок морфологического разбора глагола, объясни последовательность постоянных и непостоянных признаков.

I. Вопрос. Начальная форма (неопределённая). Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:

- а) вид;
- б) переходность-непереходность;
- в) возвратность-невозвратность;
- г) спряжение.

2. Непостоянные признаки:

- а) наклонение;
- б) время; (только в изъяв. накл.)
- в) число; (наст. и буд. вр.)
- г) лицо; (наст. и буд. вр.)
- д) род. (только в 3-м л.)

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора глагола:

Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. (И.А. Бунин) исчезает — глагол

I. Исчезает. *Запах* (что делает?) исчезает. Неопр. ф. — исчезать. Глагол. Обозначает действие предмета.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: несов. вид; неперех.; невозвр.; I спр.

2. Непост.: изъявит. накл.; наст. вр.; ед. ч.; 3-е л.

III. Синт. роль — простое глагольное сказуемое.

(что делает?) исчезает



649. Найди в предложениях глаголы. Выполни их морфологический разбор.

1. Бим потому и примолк, что волчица уже не бросалась на него. 2. Сколько времени так продолжалось бы, неизвестно. 3. Бим стал задыхаться, а потому и выполз из дупла. 4. Теперь стал утешать Семён Петрович: «Придёт он, придёт...» 5. Через некоторое время в сторожке кто-то закашлялся и заговорил сам с собой. (Г.Н. Троепольский)

650. Прочитай текст, найди и подчеркни глаголы. Выполни их морфологический разбор. Пользуйся планом на с. 164.



Вспомните: когда Суок бродила ночью¹ по зверинцу, – вспомните! – ей показался подозрительным один из попугаев. Она видела, как он смотрел на неё и как улыбнулся в свою длинную красную бороду.

И теперь на пальце зоолога, так же удобно, как и на своей серебряной жёрдочке², сидел этот самый краснобородый попугай.

Теперь он улыбался весьма недвусмысленно, радуясь, что выдаст бедную Суок.

(Ю.К. Олеша «Три Толстяка»)

§ 81. Глаголы в тексте

651. Прочитай стихотворный и прозаический текст, обрати внимание на выделенные глаголы. Подумай над выразительной ролью этих глаголов в художественном тексте.



• Подготовь выразительное чтение отрывка из сказки. Подумай, почему логическое ударение в тексте падает именно на глаголы.

1. Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:



«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо.
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось».

Вот пошёл он к синему морю;
Видит – море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось».

(А.С. Пушкин)

2. Игрушечный заяц продолжал молчать.

Мальчишка швырнул его на пол, прыгнул с кровати и, бросившись на зайца, стал его пинать.

Заяц катался по полу, подскакивал, крутился, и мальчишка тоже подскакивал и крутился вокруг него и всё повторял: «Говори, говори, говори!», но заяц не отвечал и не мог от него никуда убежать, потому что он был с одной ногой. И мальчишка вдруг понял это. Он остановился. Он стоял и смотрел, как заяц, уткнувшись лицом в пол, беззвучно плачет. И он услышал этот плач. Он наклонился над зайцем, развёл руками и виновато сказал:

– Мама куда-то ушла.

(В.Г. Распутин «Мама куда-то ушла»)

В текстах-повествованиях логическое ударение падает на глаголы. Динамика событий выражается глаголами совершенного вида прошедшего времени. Эффект замедления действия достигается употреблением форм тех же глаголов, только несовершенного вида.

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.
(А.С. Пушкин)

В текстах-описаниях логическое ударение падает на имена существительные или прилагательные, а глаголы, как правило, употребляются в форме несовершенного вида.

Осень. На листьях и траве по утрам лежит холодная серая роса. Трава и листья уже желтоватые, подсохшие. (М.М. Пришвин).

652. В своей речи нам часто приходится употреблять особую группу глаголов – глаголы со значением речи: **говорить, сказать** и др. Понаблюдай за своей речью и речью окружающих, и ты заметишь, что чаще всего используются именно эти два глагола. На самом деле в языке их гораздо больше. • Прочитай глаголы речи, которые использует И.С. Тургенев только на одной странице своего рассказа «Бежин луг». Чем отличаются друг от друга эти глаголы по смыслу?

Возразил, повторил, прибавил, заметил, продолжал, произнёс, подхватил, перебил, воскликнул.

• Попробуй подобрать и записать как можно больше глаголов речи со значением «спросить». Продолжи ряд.

Спросить, потребовать ответа, ...

653. Тебе предстоит прочитать учебно-научный текст, который называется «Синонимы – это богатство языка». Попробуй предположить, о чём в нём будет говориться. • Прочитай текст, сопоставь его содержание со своими предположениями.

Синонимы – это богатство языка

Особенно много в языке таких синонимов, которые различаются оттенками значений или по стилистиче-

ской окраске. Например, слово **обмануть** в русском языке имеет больше десятка синонимов, и бо́льшая их часть — яркие, эмоционально окрашенные слова и обороты: **перехитрить, обжегори́ть, надуть, провести, одурачить, околпачить, обвести, облапошить, оставить с носом, втереть очки, оставить в дураках, обвести вокруг пальца** и др.

В речи синонимы служат для разных целей. Например, для того чтобы не повторять несколько раз подряд одно и то же слово. Или для тонкого разграничения оттенков смысла, для точного называния близких, но всё же различающихся свойств.

Пользуясь разными способами обозначения одного и того же предмета, свойства или действия, человек как бы расцветчивает свою речь, делает её более выразительной, гибкой. И чем лучше мы владеем синонимическими средствами языка, тем легче нам говорить и писать на этом языке.

(«Энциклопедический словарь юного филолога»)

- Объясни, опираясь на материал статьи, почему синонимы — это богатство языка.



(Рр) **654.** Сочинение-рассуждение. Напиши учебно-научный текст-рассуждение на тему «Богатство и выразительность глаголов в русском языке». Доказать в сочинении нужно будет два тезиса: «Русский язык очень богат глаголами» и «Глаголы придают речи выразительность».

- Составь план, продумай и запиши аргументы к каждому из тезисов. Можешь использовать тексты и другие материалы учебника для приведения доказательств.



ПОВТОРЕНИЕ

§ 82. Повторение синтаксиса и пунктуации

Вопросы для зачёта

1. На какие группы и по каким признакам делятся предложения в русском языке?
2. В чём сходство и в чём различие между простыми и сложными предложениями? При ответе используй схемы предложений.
3. Какие смысловые отрезки **разделяются** запятой в сложном предложении? Какие правила постановки запятой в сложном предложении ты знаешь? Покажи на схемах.
4. Какие смысловые отрезки **разделяются** запятой в простом предложении? Какие разделяются тире?
5. Какие члены предложения могут быть однородными? Какие правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами ты знаешь? Покажи на схемах.
6. Какие смысловые отрезки **выделяются** запятыми внутри простого предложения? Что тебе известно о них?
7. Что общего у обращений и вводных слов и чем они различаются?
8. В чём особенности предложений с прямой речью?

655. Спиши текст или напиши под диктовку, расставь знаки препинания. Объясни орфограммы на месте пропусков. • Подчеркни грамматические основы, составь схемы сложных предложений. • Выполни синтаксический разбор одного простого и одного сложного предложения.

Ребята один за другим уходили с поляны. У дог_рающе-го огня осталось человек десять. Вскоре костёр прог_рел головешки стреляли пучками ж_лтых искр и ра_сыпались на красные кубики.

Володя так долго смотрел на угли что в глазах затан_ц_вали ж_лтые бабочки. Потом они ра_таяли, и Володя увидел ч_рные берёзы. Над берёзами в_сел тонкий свет-

лый месяц. Вдруг месяц начал ра_плыват_ся и Володя почу_ствовал что сл_паются ресницы. Он пош_л к п_латкам что стояли на опушк_ леса.

(По В.Н. Крапивину «Оруженосец Кашка»)

656. Спиши текст, расставь знаки препинания, графически объясни их постановку. • Обозначь орфограммы на месте пропусков. • Обозначь, главные или второстепенные члены предложения являются однородными. • Попробуй объяснить, почему автор употребляет в данном тексте так много предложений с однородными членами.

Павлик топал на своих крепеньких но_ках в толпе других детей. Он высунул язык и ш_роко ра_крыл светло-ш_коладные глаза с большими ч_рн_ми зрачками. Ребёнок забыл всё на свете и тётю и папу и деревянную ло_ша_ку Кудлатку.⁴

Мальчик пот_рял всякое представление о врем_н_³ и пр_шёл в себя уже под вечер. Он замет_л что идёт за шарманкой по совершенно незнакомой улиц_. Все дети давно о_стали и разошлись. Он был совсем один. Его окружал незнакомый подозрительный город. Мужчина и женщина о_ чём(то) шептались. Всё вокруг вдру_пок_залось Павлику зл_вещим.

(По В.П. Катаеву)

657. Запиши предложение, расставь необходимые знаки препинания. Сколько смысловых отрезков выделяется запятыми в этом предложении? Объясни почему. • Сколько слов в этом предложении? Сколько из них являются членами предложения? • Выполни синтаксический разбор предложения, составь схему.

Соседушка мой свет пожалуйста покушай!

(И.А. Крылов «Демьянова уха»)



658. Подготовь сообщение в учебно-научном стиле на тему «Обращения и вводные слова, их роль в устной и письменной речи». Составь и запиши план сообщения.



659. Объяснительный диктант.

Запиши текст, объясни постановку знаков препинания в простых и сложных предложениях, при диалоге, обращении, вводных словах. • Обозначь условия выбора известных тебе орфограмм.

В ожидании старика я прикрепил на длинной палке медный походный чайник с водой и повесил его над огнём. Вода уже начинала кипеть, а старика всё не было.

Я стал раздумывать вслух:

– Куда бы ему деться? Может быть, поехал посмотреть, не ловит ли кто рыбу без спроса... Соболю, куда девался твой хозяин?⁴

Когда пёс радостно взвизгнул, я понял, что он завидел хозяина. Действительно, в протоке чёрной точкой показалась рыбацья лодка.⁴ Это и был Тарас... Он подплыл ближе, и я заметил, к удивлению, что перед лодкой плывёт лебедь.

– Ступай домой, гуляка! – ворчал старик, подгоняя красиво плывшую птицу.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку «Приёмыш»)

• Как ещё можно было бы оформить на письме предложения с прямой речью? Запиши этот вариант, составь схему предложений.

660. Свободный диктант.



Улар живёт в горах Кавказа между Каспийским и Чёрным морями. Улар – это птица. За величину её называют горной индейкой.

Наступает утро. Самые нетерпеливые улары срываются с уступов и с криком мчатся вниз на сумрачные ещё луга.

Желтизна разливается вокруг. Различимы отроги, лощины, груды скал. Снеговые вершины уж пожелтели от

солнца. Вот и оно выкатилось из-за перевала и всех обрадовало.

Слетели со скал на осыпи чёрные птицы: красноносые клушицы и желтоносые альпийские галки. Они тоже постоянные обитатели уларьих отрогов. И утро без них потеряло бы половину своей неповторимости.

(По Н.И. Сладкову)

§ 83. Повторение морфологии

Вопросы для зачёта

1. Как называются большие группы слов, которые имеют общее грамматическое значение (например, предмет, признак предмета и т.п.), одинаково изменяются и образуются и выступают в роли одних и тех же членов предложения?
2. На какие группы и по каким признакам делятся части речи в русском языке? Составь схему «Части речи в русском языке».
3. Назови постоянные и непостоянные признаки имён существительных.
4. Как отличить имена существительные общего рода от существительных мужского и женского рода? Покажи на примерах.
5. Какие особенности есть у склоняемых, разносклоняемых и несклоняемых имён существительных? Приведи примеры.
6. Приведи примеры предложений, в которых употреблены имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.
7. Какими членами предложения могут быть имена существительные? Покажи на примерах.
8. Назови постоянные и непостоянные признаки глагола.
9. Какую роль играют глаголы в предложении, в речи?
10. Попробуй самостоятельно сформулировать, что такое части речи. Закончи предложение: «Части речи – это большие группы слов в языке, которые имеют ...» Проверь себя: прочитай определение на с. 206 учебника.
11. На какие группы делятся служебные части речи? Какова их роль в предложении? Покажи на примерах.

661. Прочитай текст, вставь карандашом пропущенные буквы, объясни орфограммы на месте пропусков. • Определи,

в каком стиле написан текст. • Какие слова употреблены в переносном значении? Какие образы-картины нарисованы с помощью этих слов? • Понаблюдай, с помощью слов каких частей речи автор создаёт описание. • Определи, слова каких частей речи преобладают в этом тексте. Для этого запиши все слова группами по частям речи (в начальной форме).

Долгий осенний закат дог_рел. Погасла последняя б_гровая, узенькая, как щель, п_лоска, рдевшая на самом краю г_р_зонта, между сизой тучей и землёй. Уже (не) стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды др_жали своими р_сницами среди ч_рной ночи, да голубой луч_ от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплёскивался там о н_бесный купол жи_ким, туманным, светлым кругом. Ноч_ные бабоч_ки бились о стеклянные к_лп_ки свечей. Звёз_чатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из т_мноты и пр_хлады.

(А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)

палиса́дник

662. Прочитай текст. Определи, какие буквы надо писать в словах на месте пропусков. Выпиши эти слова, сгруппируй их по видам орфограмм. Обозначь условия выбора орфограмм. • Спиши предложения с прямой речью и обращением, расставь знаки препинания. • Выпиши из текста по два имени существительных 1, 2-го склонения и разносклоняемых. Выполни морфологический разбор двух любых существительных.

Тем врем_ен_ем Карабас Барабас вытащил наконец из огромного рта колючую шишку.

От удара по тем_н_у у него выпучились глаза. Пошаты_ваясь, он опять схв_утился за ствол итальянской сосны. Ветер разв_увал его бороду.

Буратино заметил, сидя на самой верхушк_е что конец бороды Карабаса Барабаса, пр_поднятой ветром, пр_кле_ился к смолистому стволу.

Буратино повис на суку и, дразнясь, зап_щал:

– Дяденька не догон_ушь дяденька не догон_ушь!..

...Мальвина и Пьеро сидели на сырой тёплой кочке в камышах.

– Боюсь, боюсь! – повторяла Мальвина и листочком лопуха в отчаянии закрывала мокрое лицо.

Пьеро пытался утешать её стихами:



Мы сидим на кочке,
Где ростут цветочки, –
Желтые, прятные,
Очень ароматные,
Будем жить всё лето
Мы на кочке этой,
Ах, в уединении,
Всем на удивлении...

Камыш раздвинулся, повился Буратино и грозно сказал:

– Тоже – захотели со мной драться! Девчонка полезай на собаку мальчишка держись за хвост. Пошли...

(По А.Н. Толстому)

663. Прочитай текст. Найди и подчеркни в нём все служебные части речи. Устно объясни, какую роль играют в предложениях предлоги и частицы, покажи с помощью схем, что соединяют союзы. Объясни постановку знаков препинания.

Я был только годом и несколькими месяцами моложе Володи. Мы росли, учились и играли всегда вместе. Между нами не делали различия старшего и младшего; но именно около того времени, о котором я говорю, я начал понимать, что Володя не товарищ мне по годам, наклонностям и способностям. Мне даже казалось, что Володя сам сознаёт своё первенство и гордится им. Такое убеждение, может быть, ложное, внушало мне самолюбие, страдавшее при каждом столкновении с ним. Он во всём стоял выше меня: в забавах, в учении, в ссорах, в умении держать себя. Всё это отдаляло меня от него и заставляло испытывать непонятные для меня моральные страдания.

(По Л.Н. Толстому «Отрочество»)

664. Свободный диктант.

• Прочитай текст. Найди и подчеркни глаголы. Обрати внимание, какие глаголы употребил автор. • После написания свободного диктанта найди и подчеркни в словах все известные тебе орфограммы.



Кошки – звери особенные

Кошки не собаки, у тех душа нараспашку. Кошка понятна только тогда, когда ей что-нибудь от тебя надо. А получила – и до свидания! Приглядитесь к кошке, когда она просто лежит и смотрит на вас. Нет ничего загадочнее кошачьих глаз. Словно знает о тебе такое, о чём ты и сам не догадываешься. Знает, но помалкивает до времени, до поры...

...Кот с печки смотрит на нас загадочными глазами, собака барабанит хвостом. С какой бы готовностью она рассказала обо всём, что видела! Кот бы не рассказал...

(Н.И. Сладков «За пером синей птицы»)

§ 84. Повторение фонетики, состава слова и словообразования

Вопросы для зачёта

1. На какие две группы делятся звуки языка?
2. Какова главная характеристика гласных звуков? Вспомни, что называется ударением.
3. Как можно охарактеризовать согласные звуки?
4. Назови согласные, имеющие пару по твёрдости-мягкости. Назови согласные, не образующие пары по твёрдости-мягкости.
5. Назови согласные, имеющие пару по глухости-звонкости. Назови согласные, не образующие пары по глухости-звонкости.
6. Из каких частей (морфем) состоит слово? Какие морфемы входят (не входят) в основу? Почему? Какова роль каждой из частей слова?
7. От каких частей речи и какими способами могут образовываться имена существительные в русском языке? Покажи на примере.

8. В чём сходство и различие сложных и сложносокращённых слов?

9. Как определить род сложносокращённых имён существительных? Для чего нужно уметь это делать?

10. Как образуются отрицательные и неопределённые местоимения-существительные?

11. В какой последовательности нужно выполнять разбор слова по составу?

665. Объяснительный диктант.

• Послушай текст. Определи, какой он по стилю и по типу. Объясни, как ты это определил? • Графически объясни условия выбора изученных орфограмм.

На глубине перед изумленными гл_зами мальчика возник дивный мир подводно_го царства. Сквозь толщу в_ды были видны разн_цветные камешки гравия. Они покрывали дно, как булыжная м_стовая.

Стебли подводных растений составляли сказочный лес.

Среди корней проворно проб_рался боком большой старый краб. Он нёс на своих пауч_их ногах дутую коробоч_ку спины.

Гораздо интереснее ка_зались морские коньки.

Как раз небольшая их стайка по_вилась среди водорослей. Они плыли прямо на Петю, ра_пустив перепончатые плавники.

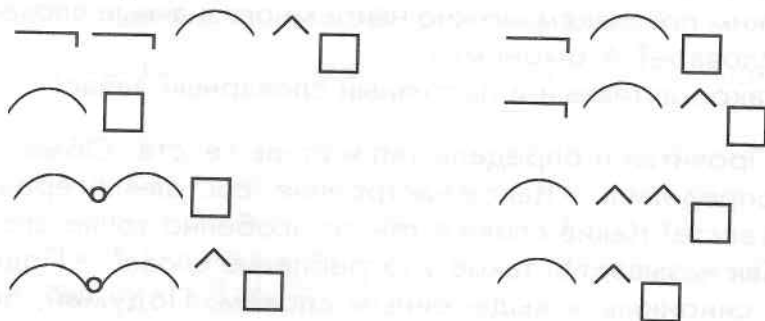
Они, казалось, совсем (не)предполагали, что могут в такой ранний час наткнут_ся на охотника.

Сердце мальчика забило_сь от радости. У него в ко_екци_ был всего один морской конёк, и то трухлявый. А эти были крупные, красивые.

(По В.П. Катаеву «Белеет парус одинокий»)

- Покажи, каким способом образованы выделенные слова.
- Разбери по составу слова: подводное, предполагали, охотник, пробирался, водоросли. • Запиши как можно больше однокоренных слов к этим словам. Выдели корень, обозначь условия выбора орфограмм—гласных букв в корнях с чередованием.

666. Подбери и запиши слова по схемам. Обозначь в этих словах основу и окончание.



• Определи, к каким схемам подходят данные слова: **тишь, предрассветный, ранний, убирать, многословный.**

667. Напиши небольшое сочинение на тему «Семья слов». На примере одной группы однокоренных слов покажи их смысловое многообразие, какими способами они образованы, в каком стиле могут употребляться. Подумай, какой вывод о русском языке ты сделаешь в заключении.



§ 85. Повторение лексики

Вопросы для зачёта

1. Выбери из толкового словаря учебника любое слово. Дай толкование его лексического значения, назови грамматические признаки. В каких частях слова заключено его лексическое значение? А грамматическое значение?
2. Какие слова называются многозначными? Приведи примеры многозначных слов. Есть ли среди значений этих многозначных слов переносные значения?
3. Какие слова называются синонимами? Какую роль синонимы играют в речи? Приведи пример синонимического ряда, в котором были бы нейтральные и стилистически окрашенные (разговорные) слова.
4. Что такое антонимы? Приведи примеры антонимов – существительных, прилагательных, глаголов, наречий. В каких текстах часто используются антонимы?

5. Какие слова называются омонимами? Приведи примеры. Как отличить омоним от многозначного слова?

6. По каким признакам можно найти многозначные слова в толковом словаре? А омонимы?

7. Что такое активный и пассивный словарный запас?

668. Прочитай и определи тип и стиль текста. Объясни, как ты это определил. • Какое настроение, состояние героя передано в тексте? Какие слова в тексте особенно точно его передают? Как называется такое употребление слова? • Подбери и запиши синонимы к выделенным словам. Подумай, почему автор выбрал из ряда синонимов именно то слово, которое употреблено в тексте.

Но вот дождь становится мельче, и сквозь серовато-белые края тучи чуть виднеется клочок ясной лазури. Я испытываю невыразимо отрадное чувство надежды в жизни, быстро заменяющее во мне тяжёлое чувство страха. Душа моя улыбается так же, как и освежённая, повеселевшая природа.

(Л.Н. Толстой «Отрочество»)

• Напиши текст по памяти.

669. Прочитай текст изучающим чтением, сформулируй его основную мысль.

Но что сказать об наших писателях, которые, почитая за низость изъяснить просто вещи самые обыкновенные, думают оживить... прозу дополнениями и вялыми метафорами? Эти люди никогда не скажут *дружба*, не прибавя: сие священное чувство, коего благородный пламень и пр. Должно бы сказать: рано поутру – а они пишут: едва первые лучи восходящего солнца озарили восточные края лазурного неба – ах, как это всё ново и свежо, разве оно лучше потому только, что длиннее.

...Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ни к чему не служат.

(А.С. Пушкин «О русской прозе»)

• Прочитай высказывания русских писателей. Согласен ли ты с ними? Созвучны ли мысли авторов с основной мыслью А.С. Пушкина, о которой шла речь выше?

1. «Богатство языка есть богатство мыслей».

(Н.М. Карамзин)

2. «Язык – это орудие мышления... Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно». (А.Н. Толстой)

3. «Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли». (Л.Н. Толстой)

670. Творческое списывание с самостоятельным лексическим выбором. • Прочитай текст. Определи, от чьего лица ведётся рассказ, в каком стиле написан текст, какие чувства, настроение передаёт рассказчик. В связи с этим постарайся определить, какое слово из данных в скобках уместно использовать в тексте, так как оно точнее передаёт смысл или отражает настроение, чувства героев. • Запиши текст.



У палатки нас (радостно, весело, оживлённо) встречают Ханг и Чанг. И мама. Мама не любит ловить рыбу. А Хангу и Чангу (не разрешено, запрещено, воспрещается) появляться в том месте, где мы ловим рыбу. Так их (воспитали, приучили, натаскали, выдрессировали). Когда они были маленькими, с ними (трудно, нельзя, невозможно) было ловить. И на лодке с ними тоже (трудно, нельзя, невозможно) было плавать, потому что они всё время (ныряли, падали, прыгали) в воду и (осаждали, брали в осаду) нашу лодку.

Я (представлял, воображал) себя матросом и отражал (атаки, нападения, набеги). А дядя был адмиралом – он командовал. Мы (оттаскивали, отталкивали, отпихивали) Ханга и Чанга от лодки. Ханг и Чанг (гавкали, тявкали, заливались лаем, лаяли) и поднимали вокруг лодки целую бурю.

(По Ю. Коринцу «Там, вдали за рекой...»)

• Сравни свой текст с авторским. (Он дан на с. 205–206 учебника). Что ты заметил? Какие выводы можешь сделать?

§ 86. Повторение орфографии

Вопросы для зачёта

1. Дай определение орфограммы.
2. Какие орфограммы-буквы ты знаешь?
3. По каким опознавательным признакам можно найти орфограммы-гласные, орфограммы-согласные, орфограмму-ь и ъ разделительные, орфограммы-ъ?
4. Какие орфограммы-слитное и раздельное написание ты знаешь? По каким опознавательным признакам их можно найти?
5. На какие группы можно разделить все известные тебе орфограммы-гласные буквы, орфограммы-согласные буквы?
6. Какие орфограммы в приставках, в корнях, в суффиксах, в окончаниях слов ты знаешь?

671. Прочитай текст. Найди и выпиши слова со следующими орфограммами:

1) В корне:

- а) о—ё после шипящих ...
- б) безударные гласные, проверяемые ударением — ...
- в) безударные гласные, не проверяемые ударением — ...

2) В приставках:

- а) пре- при-...
- б) гласные и согласные в приставках, кроме приставок на -з (-с) — ...

3) Частица не с глаголом — ...

Дети прибежали ко мне из города:

—Ярик у нас!

— Так ничего же ему не давайте, — велел я. — Пусть проголодается и придёт сам, а я подготовлю ему хорошую встречу.

Прошёл день. Наступила ночь. Я зажёл лампу, сел на диван, стал читать книгу. Налетело на огонь множество бабочек, жуков. Но закрыть дверь на террасу было нельзя, потому что это был единственный вход, через который мог явиться ожидаемый Ярик. Я, впрочем, не обращал внима-

ния на бабочек и жуков: книга была увлекательной, и шёлковый ветерок, долетая из леса, приятно шумел. Я и читал, и слушал музыку леса.

Вдруг мне что-то показалось в уголку глаза. Я быстро поднял голову, и это исчезло. Теперь я стал прилаживать-ся так читать, чтобы, не поднимая головы, можно было наблюдать порог. Вскоре там показалось нечто рыжее, стало красться в обход стола, и, я думаю, мышь слышней пробежала бы, чем это большое подползало под диван. Только знакомое неровное дыхание подсказало мне, что Ярик был под диваном и лежал как раз подо мной. Встаю, выхожу на террасу и начинаю звать Ярика строгим голосом и ласковым, громко и тихо, свистать и даже трубить. Так уверил я лежащего под диваном, что ничего не знаю о его возвращении. Потом я закрыл дверь от бабочек и говорю вслух:

– Верно, Ярик уже не придёт. Пора ужинать.

(М.М. Пришвин)

672. Заполни таблицу своими примерами слов. Графически обозначь условия выбора орфограмм.

Орфограммы-гласные				Орфограммы-согласные	
в	в	в	в	в	в

673. Самодиктант. Напиши по одному слову с каждой известной тебе орфограммой. Орфограммы обозначь.

674. Графический диктант. Напиши слова, в которых есть данные орфограммы.

д т ь е
и а
а ш
б ю

с с
з в
и (присоед.)

н и
н е
е т (а I спр.)
ш ь (2 л., ед. ч.)

§ 87. Текст

Вопросы и задания для повторения

1. Попробуй сформулировать, что такое текст. Сопоставь свою формулировку с данной: «Текст – это несколько предложений на определённую тему, связанных между собой по смыслу».
2. Какие признаки текста ты можешь назвать?
3. Познакомься с содержанием таблицы. Она составлена на материале учебников русского языка и риторики для начальной школы и 5-го класса. Опираясь на материал таблицы, подготовь систему вопросов, с помощью которой можно повторить тему «Текст». Озаглавь таблицу.

Речеведческие понятия	Содержание
Речь	Монологическая (монолог) Диалогическая (диалог)
Форма речи	Устная Письменная
Текст	Несколько предложений на определённую тему, связанных между собой по смыслу. Текст может существовать как в устной, так и в письменной форме.
Основные признаки текста 1. Тематическое единство	Тема текста – это предмет речи, о чём или о ком говорится в тексте. Микротема – это узкая тема, новая мысль автора, её новый поворот. Все микротемы подчинены общей теме и раскрывают её. Абзац – самая маленькая смысловая часть письменного текста. Его можно узнать по отступам в две-три буквы в начале строки. Заголовок связан с темой текста (иногда и с темой, и с основной мыслью). Понять текст – значит понять его тему и основную мысль.

Речеведческие понятия	Содержание
	Основная мысль текста – это замысел автора, ответ на вопрос, поставленный текстом. Для понимания текста очень важны первое и конечное предложения и опорные слова. Опорные (ключевые) слова – это слова, образующие смысловую цепочку текста.
2. Части текста	Обычно выделяются три структурно-смысловые части текста: 1) начальная (вступление, зачин); 2) основная часть; 3) концовка (заключение).
3. Стил	Разговорный Научный (учебно-научный) Художественный

675. Познакомься с содержанием таблицы и подготовь связный устный рассказ на тему: «Типы речи. Построение текстов разных типов»



Типы речи	Структурные части текстов
I. Повествование (ход, развитие действия; рассказ о событии, которое развёртывается во времени).	1. Начало события. 2. Развитие события. 3. Конец события. <i>Построение рассказа:</i> 1. Вступление. Завязка. 2. Развитие действия. Кульминация. Развязка. 3. Заключение.
II. Описание (раскрытие признаков предмета)	1. Общее впечатление о предмете, его назначении.

Типы речи	Структурные части текстов
III. Рассуждение (аргументация, раскрытие причинно-следственных отношений).	2. Раскрытие признаков этого предмета в определённой последовательности.
	3. Оценка предмета, выражение своего отношения к нему.
	1. Тезис (часть, содержащая мысль, которая будет доказываться).
	2. Доказательства (аргументы).
	3. Вывод.

- 676.** Прочитай текст. Определи его тему и основную мысль.
- Используя материал таблиц, представленный на предыдущих страницах, покажи все признаки и особенности текста на примере данного.

Необыкновенное утро

Раннее утро на отмели у реки. Перед восходом над самым горизонтом висело длинное лиловое облако с огненным ободком. Разгорелась заря: красная, ветреная, тревожная. Потом всплыло нестерпимо красное солнце и всё вокруг: землю и небо – окрасило в красный цвет. И сразу гнусаво и громко закричали в тростниках фазаны.

Стою под обвисшей ивой с красными листьями. Над головой пронеслись утки с красными брюшками. На речной косе дремлют розовые цапли. Над тростниками перелетают сороки – чёрные с розовым. Через реку летит огромная стая чёрных грачей с красными от зари носами. Промельтешил гурток багряных стрепетов. И я записал об этом на порозовевшем листке блокнота.

Красная река текла в розовых берегах. Из воды прыгали чёрные рыбки, а их хватали чёрные против солнца чайки.

Потом всё стало желтеть, тускнеть, и вот стало привычным, обыкновенным. Стоило проспать это утро, и я бы никогда не узнал, что вода может быть красной, а чайки – чёрными.

(По Н.И. Сладкову)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Справочные материалы

Толковый словарь

Актёр, -а, м. Исполнитель ролей в театральных представлениях. // ж. **актриса**, -ы // прил. **актёрский**, -ая, -ое. *Актёрские жесты, поза* (перен.: лишённые естественности).

Альтруист, -а, м. Человек, готовый бескорыстно действовать на пользу другим.

Антипатия, -и, ж. Чувство неприязни.

Аристократ, -а, м. Лицо, принадлежащее к аристократии // ж. **аристократка**, -и. // прил. **аристократический**, -ая, -ое. *Аристократический вид.*

Аристократия, -и, ж. Высший родовитый слой дворянства.

Археология, -и, ж. Наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам. // прил. **археологический**, -ая, -ое. *Археологические раскопки.*

Асэссор, -а, м.: коллежский (см. **коллегия**) асэссор – гражданский чин 8-го класса по «Табели о рангах» – законодательному акту в царской России, определявшему порядок прохождения службы чиновниками и устанавливавшему 14 рангов (классов, 1-й – высший), а также лицо, имеющее этот чин.

Бежать – бегу́, бежи́шь, бегу́т. 1. Двигаться быстрым, резко отталкивающимся от земли шагом. *Бежать рысью.* 2. перен.: быстро двигаться, проходить, течь. *Облака бегут. Дни бегут. Вода бежит.* 3. Спасаться бегством. *Бежать из плена.* 4. О часах: спешить. *Мои часы бегут.*

Благово́ние, -я, ср. (книжн.) 1. Аромат, приятный запах. 2. **Благово́ния**, -ий, мн. Ароматические вещества (устар.).

Борза́я, -ой, ж. Охотничья собака с острой длинной мордой и длинными тонкими ногами. // прил. **борзо́й**, -ая, -ое.

Бо́рзый, -ая, -ое; **борз**, **борза́**. Быстрый, резвый. *Бо́рзый конь.*

Бре́мя, ср. 1. Ноша, обычно тяжёлая (стар.). 2. перен.: нечто тяжкое, трудное. *Под бре́менем забот.*

Верста́, -ы́, *мн.* ве́рсты, *ж.* 1. Русская мера длины, равна 1,06 км. *В пяти верста́х от озера стоит город Переяславль-Залесский.* 2. Дорожный столб, отмечающий эту меру (устар.).

Вестимо́, *нареч.* Известно (устар.).

Вирус, -а, *м.* Мельчайший микроорганизм, возбудитель заразной болезни. // *прил.* вирусный, -ая, -ое. *Грипп – ви́русное заболевание.*

Вити́я, -и, *м.* (устар.). Оратор, красноречивый человек. *О чём шумите вы, народные витии...* (А.С. Пушкин)

Внять, *буд. вр.* не употр.; *внял*, -а́, -о́; *сов.*, кому-чему (высок.). Услышать, отнестись к чему-нибудь со вниманием. *Внять чьей-нибудь просьбе.* // *несов.* внима́ть, -а́ю, -а́ешь; -а́й и (устар.) внемлю́, -лешь; внемли́ (и внемли́); внемлю́щий.

Вожáтый, -ого, *м.* 1. Проводник, указывающий дорогу. 2. Руководитель пионерского отряда или дружины.

Волне́ние, -я, *ср.* 1. Движение волн на водной поверхности. *Волне́ние на море.* 2. перен.: сильная тревога, душевное беспокойство. *Прийти в волне́ние.* 3. Обычно *мн.* перен.: массовое выражение недовольства, протест против чего-нибудь. *Студенческие волне́ния.*

Вообража́ть, -а́ю, -а́ешь; *несов.*; 1. *с.м.* вообрази́ть. 2. То же, что воображать о себе (прост.). ♦ *Вообража́ть о себе* (разг.) – быть преувеличенно высокого мнения о себе.

Вообрази́ть, -ажу́, -ази́шь, -ажённый (-ён, -ена́); *сов.* 1. кого (что). Представить себе мысленно. *Вообрази́ть картину летнего дня.* 2. кого (что), кем (чем). Ошибочно предположить, счесть. *Вообрази́ть себя поэтом.*

Воя́ж [*фр.* voyage] (устар.) Поездка, путешествие.

Гонча́р, -а, *м.* Мастер по выделке глиняной посуды.

Гонча́рный круг. Круг, на котором изготавливаются изделия из глины. *Мастер положил глину на гонча́рный круг.*

Городи́ть, -ожу́, -оди́шь (и -оди́шь); *несов.*, что. 1. Ставить забор, ограду где-нибудь (обл.). 2. В сочетании с сущ. «чушь», «ерунда», «вздор» и т.п.: говорить несообразное, глупости (разг.). *Что за чепуху ты горо́дишь?* ♦ *Огород горо́дит* (разг.) – затевать какое-нибудь хлопотливое и безуспешное дело.

Го́рький, -ая, -ое, -рек, -рька́, -рько. 1. Имеющий своеобразный едкий вкус. *Го́рькое лекарство.* 2. перен.: горестный, тяжёлый. *Го́рькая доля. Го́рькая правда.*

Грациóзный, -ая, -ое, -зен, -зна. Изящный в движениях, стройный. *Грациóзный танец. Грациóзная девушка. Грациóзно* (нареч.) *поклониться*. // *сущ. грациóзность, -и, ж.*

Гридни́ца, -ы, *ж.* (*гридня, -и, ж.*). Покой или строения при княжеском дворце, для гридней (*см. гридин*); приёмная, сборная, где древние князья принимали запросто. (*стар.*)

Гридин, -дня, *м., мн. гридни, -ей.* (*стар.*) Телохранитель князя, воин отборной дружины, гвардеец.

Денни́ца, -ы, *ж.* (*устар.*). Утренняя заря. *Люблю игру денни́цы я замечать* (А.А. Фет).

Дерза́ть, -аю, -аешь; *несов.* 1. Смело стремиться к чему-нибудь благородному, высокому, новому (*высок.*). *Дерза́й – и ты достигнешь цели!* 2. Осмеливаться на что-нибудь (*книжн., устар.*). *Не дерзаю спорить.*

Де́готь, -гтя, *м.* Тёмный смолистый жидкий продукт, получаемый путём сухой перегонки дерева, торфа или каменного угля.

Дилижа́нс, -а, *м.* Многоместная карета для перевозки пассажиров и почты (до развития железных дорог и автотранспорта).

Досто́яние, -я, *ср.* (*книжн.*). 1. То, что безраздельно принадлежит кому-то. *Моё единственное досто́яние – русская речь* (Д. Самойлов). 2. Имущество, собственность.

Досу́г, -а, *м.* Свободное от работы время.

Жа́тва, -ы, *ж.* 1. Уборка хлебных злаков путём срезывания их стеблей под корень. 2. Время такой уборки. *Жа́тва пришла.* 3. Собранный во время такой уборки урожай хлебов. *Обильная жа́тва.* // *прил.: жа́твенный, -ая, -ое* (к 1 знач.).

Жестокий, -ая, -ое. 1. Крайне суровый, безжалостный, беспощадный. *Жесто́кая расправа. Жесто́кий человек.* 2. перен.: очень сильный, превосходящий обычные размеры, степень. *Жесто́кий мороз.*

Зарни́ца, -ы, *ж.* Отдалённая мгновенная вспышка на небосклоне – отблеск молний дальней грозы.

Засло́нка, -и, *ж.* Печная дверца в виде железного листа с ручкой, а также вообще приспособление для закрывания отверстий.

Злой. 1. Закрывающий в себе зло. *Злой умысел.* 2. Полный злобы, злости. *Злой человек.* 3. перен.: причиняющий сильную неприятность, боль. *Злая тоска.*

Изящный, -ая, -ое, -щен, -щна. Отличающийся изяществом, то есть требованиям художественного вкуса. *Изящный почерк. Изящное платье. Изящная девушка.*

Иконописец, -сца, м. Тот, кто занимается (с.м.) иконописью. *Андрей Рублёв был учеником иконописцев.*

Иконопись, -и, ж. Вид религиозной живописи – писание икон.

Инициалы, -ов, ед. -ал, -а, м. Первые буквы имени и отчества или имени и фамилии.

Инцидент, -а, м. Происшествие, недоразумение. Столкновение. *Пограничный инцидент.*

Исполинский, -ая, -ое. 1. Необычайно большой. *Исполинская сила. Исполинский рост.* 2. Необычайный по своему значению, размаху, гигантский (высок.). *Исполинский размах.*

Кабарга, -и, род., мн. -рог, ж. Сибирское и азиатское безрогое горное парнокопытное животное, сходное с косулей. *Семейство кабарог.*

Кадка, -и, ж. Бочка с прямыми боками и одним днищем. // прил. **кадочный**, -ая, -ое.

Кадък, -а, м. Небольшой выступ на горле, являющийся утолщением щитовидного хряща.

Казакі, мн. 1. В старину на Украине и в России вольные поселенцы на окраинах государства, которые участвовали в защите и расширении государственных границ. *Запорожские казакі, донские казакі.* 2. Крестьяне, потомки этих поселенцев (на Дону, Кубани и др.), а также бойцы воинской части из этих поселенцев.

Казачка, -и, ж. Жена или дочь казака.

Кайма, -ы, мн. каймы, каём, каймам, ж. Полоса, обшивка по краю чего-нибудь. *Платок с голубой каймой.* // (уменьш.) **каёмка**, -и, ж. и **каёмочка**, -и, ж.; прил. **каёмочный**, -ая, -ое.

Ка́ша, -и, ж. 1. Кушанье из сваренной крупы. *Гречневая каша. Каши не варишь с кем-нибудь.* (перен.: не сговоришься, не сделаешь дела; разг.) *Мало каши ел* (перен.: молод, неопытен или недостаточно силен; разг.). *Сапоги каши просят* (перен.: износились до дыр; разг., шутл.). *Каша во рту у кого-нибудь* (перен.: о невнятном произношении; разг.). *Берёзовая каша* (о рózгах (прутьях); разг., шутл.). *Заварить или расхлёбывать кашу* (перен.: затеять или распутывать хлопотливое дело; разг.).

2. перен.: нечто беспорядочное, путаница (разг.). *У него каша в голове.*

Кисе́йный, -ая, -ое. *прил. Кисе́йная барышня* (перен.: жеманная девушка, то есть та, в поведении которой нет простоты и естественности, к тому же с узким кругозором и мелкими интересами; (разг.)) // *сущ. Кисея́*, -и́, ж. Прозрачная тонкая ткань.

Коленко́р, -а, м. Род хлопчатобумажной ткани.

Колле́гия, -и, ж. Название центральных правительственных учреждений в России в XVIII в. // *прил. колле́жский*, -ая, -ое.

Колоко́л, -а́, *мн. колокола́*, -о́в, м. Металлическое (из меди или медного сплава) изделие в форме полого (пустого) усечённого конуса с подвешенным внутри стержнем (языком) для звона. *Церковный колокол.*

Колоко́льчик, -а, м. 1. Маленький колокол. *Дверной колокольчик.* 2. Травянистое растение с лиловыми или тёмно-голубыми цветками, похожими по форме на маленькие колокола.

Корре́ктор, -а, *мн. -а, -ов*, м. Работник издательства, газеты или журнала, читающий (см.) корректуру. *Взялся помочь корре́ктор газеты Благов (К.Г. Паустовский).*

Корректу́ра, -ы, ж. Исправление ошибок в тексте, предназначенном для печати, а также сам этот текст. *Читать корректу́ру.*

Ксилофо́н, -а, м. Музыкальный ударный инструмент в виде ряда деревянных или металлических пластинок, по которым ударяют деревянным молоточком.

Куде́сник, -а, м. То же, что и волшебник. *Из тёмного леса навстречу ему идёт вдохновенный куде́сник (А.С. Пушкин).*

Кума́ч, -а, м. Хлопчатобумажная ярко-красная ткань. // *прил. кума́чный*, -ая, -ое и кумачо́вый, -ая, -ое.

Лещи́на, -ы, ж (спец.). Лесной кустарник, дающий орехи со съедобными семенами, орешник. // *прил. лещи́новый*, -ая, -ое.

Лозня́к, -а, м. Ивовый кустарник.

Ло́мберный: ло́мберный стол – обтянутый сукном четырёхугольный раскладной стол для игры в карты.

Лука́, -и, ж. Изгиб, излучина; поворот реки; луг, огибаемый рекой.

Луко́шко, -а, *мн. -и, -шек, -шкам*, ср. Ручная корзина из лубка или прутьев.

Макияж [фр. *maquillage*]. 1. Грим, гримирование, подкрашивание лица с помощью пудры, румян, теней и т.д. 2. перен. приукрашивание, замазывание (фактов и т.п.); искажение истины.

Мгла, **мглы**, **ж.** Непрозрачный воздух (от тумана, пыли, сумерек). *Осенняя мгла.*

Мещанин, **-а**, **мн.** **-ане**, **-ан**, **м.** 1. В царской России: лицо городского сословия, состоявшего из мелких торговцев и ремесленников, низших служащих и т.п. 2. перен.: человек с мелкими интересами и узким кругозором. // (устар.) **мещанка**, **-и**.

Мираж, **-а**, **м.** 1. Оптическое явление: появление у горизонта ложных изображений земных предметов. *Мираж в пустыне.* 2. перен.: обманчивый призрак чего-нибудь, нечто кажущееся (книжн.). *Мираж счастья.*

Монах, **-а**, **м.** Человек, отрёкшийся от светских сует, посвятивший жизнь служению Богу.

Навзничь, **нареч.** Опрокинувшись на спину, вверх лицом. *Упасть навзничь.*

Невежа, **-и**, **м.** и **ж.** Грубый, невоспитанный человек.

Невежда, **-ы**, **м.** и **ж.** Малообразованный человек.

Незапамятный, **-ая**, **-ое** (высок.). Очень давний, отдалённый по времени. *С незапамятных времён.*

Нестись¹, **несусь**, **несёшься**, **нёсся**, **неслась**; **нёсшийся**; **несов.** 1. Двигаться вперёд с большой скоростью. *Нестись вскачь.* 2. перен.: становиться слышным (о звуках, запахах). *Запахи неслись с кухни.* 3. перен.: о молве, новостях: становиться известным всем, распространяться (разг.). *Несутся слухи.*

Нестись², **несётся**; **несов.** О птицах: класть яйца. *Куры несутся.* // **сов.** **снести**, **снесётся**.

Нива, **-ы**, **ж.** Засеянное поле, пашня. *Когда волнуется желтеющая нива...* (М.Ю. Лермонтов)

Ничком, **нареч.** Лицом вниз. *Упал ничком.*

Облава, **-ы**, **ж.** 1. Охота, при которой окружается место, где находится зверь, с тем чтобы гнать его оттуда на охотника. *Устроить облаву на медведя.* 2. Оцепление места, где находятся или могут находиться преследуемые лица, с целью их поимки.

Обоняние, **-я**, **ср.** Способность к восприятию и различению запахов. *Нос – орган обоняния.*

Обстоятельство¹, **-а**, **ср.** 1. Явление, сопутствующее какому-нибудь другому явлению и с ним связанное. *Выяснить все обстоятельства дела.* 2. **мн.** Условия, определяющие положение,

существование кого- (чего-)нибудь. *В трудных обстоятельствах.*

Обстоятельство², -а, ср. В грамматике: второстепенный член предложения, указывающий время, место, причину действия. *Обстоятельство места.*

Оптимизм, -а, м. Бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек во всём видит светлые стороны, верит в будущее, в успех; противоп. **пессимизм**.

Оратор, -а, м. Тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром говорить речи. // прил. **ораторский**, -ая, -ое. *Ораторское искусство.*

Отрочество, -а, ср. Возраст между детством и юностью.

Охра, -ы, ж. Краска жёлтого или красного цвета. // прил. **охряный**, -ая, -ое. *Охряное убранство деревьев.*

Парик, -а, м. Род специальной шапочки, имитирующей причёску, накладные волосы. *Актёр в парике. Парик с лысиной.* // уменьш. **паричок**, -чка, м.

Пассивный, -ая, -ое; -вен, -вна. 1. Не проявляющий деятельности, безучастный, безразличный к окружающей жизни; противоп. **активный**. *Пассивный человек.* 2. Зависимый, лишённый самостоятельности. *Он играет пассивную роль в нашем бизнесе.*

Пергамен (пергамент), -а, м. Писчий материал из телячьей кожи. *Письмена на пергамене.*

Пессимизм, -а, м. Мрачное мироощущение, при котором человек не верит в будущее, во всём склонен видеть унылое, дурное, неприятное; противоп. **оптимизм**.

Пионер, -а, м. Член детской коммунистической организации, которая существовала в нашей стране с 1924 г. по 80-е гг. XX века.

Пого́ст, -а, м. Сельское кладбище (в старину – церковь с прилегающим участком и с кладбищем, в стороне от села).

Полушка, -и, ж. В старину: мелкая медная монета в четверть копейки. *За морем телушка – полушка, да рубль – перевоз* (старая посл.). *Ни полушки нет.*

Полынья, -и, род., мн. -нёй, ж. Незамёрзшее или уже раставшее место на ледяной поверхности реки, озера, моря. *Высокий снег, усталость и сумерки – всё это помешало Снегирёву увидеть полынью.*

Поп, -а, м. (разг.). То же, что священник. // прил. **поповский**, -ая, -ое. *Живёт Балда в поповском доме, спит себе на соломе (А.С. Пушкин).*

Потроха́, -ов. Внутренности животных, идущие в пищу. *Суп с потроха́ми.*

По́тчевать, -чую, -чуешь; несов., кого (что) (разг.). То же, что угощать. *По́тчевать гостей пирогами.*

Почива́ть, -аю, -аешь; несов. (устар.) То же, что спать (употр. с оттенком почтительности). *Гость почива́ет.*

Припе́к, -а, м. Жаркое, сильно пригреваемое солнцем место. *Сидеть на припе́ке.*

При́хоть, -и, ж. Капризное желание, причуда. *Исполнять чьи-нибудь при́хоти.*

Просторе́чие, -я, ср. Слова массовой городской разговорной речи. В художественных произведениях используются для характеристики героя, для придания речи шутливого, пренебрежительного или грубоватого оттенка.

Пьедеста́л, -а, м. Подножие статуи. *Там... на высоком пьедеста́ле стоит великий купец Минин.*

Ра́спря, -и, род., мн. -ей, ж. (устар.). Ссора, раздоры. *У славы бывали долгие ра́спри.*

Ра́тный, -ая, -ое (высок.). Военный, боевой. *Но под старость захотел отдохнуть от ра́тных дел (А.С. Пушкин).*

Редакти́ровать, -рую, -руешь; несов., что. Проверять и исправлять текст при подготовке к печати. *Редакти́ровать рукопись. // сущ. реда́ктор, -а, м.*

Реда́кция, -и, ж. Группа работников, редактирующих какое-нибудь издание, а также отдел издательства, готовящий рукописи к печати. *Однажды А.С. Соболев принёс в реда́кцию интересный рассказ (К.Г. Паустовский).*

Реле́ [рэ], нескл., ср. (спец.). Устройство для замыкания и размыкания электрической цепи. // прил. **реле́йный**, -ая, -ое.

Рого́жа, -и, ж. Грубая упаковочная плетёная ткань из мочала // уменьш. **рого́жка**, -и, ж. // прил. **рого́жный**, -ая, -ое.

Ро́пот, -а, м. Недовольство, выражаемое негромкой речью, в неясной форме. *Глухой ро́пот.*

Ропта́ть, **ропщу́**, **ропщешь**; несов. Ро́потом (см. ро́пот) выражать недовольство, обиду. *Ропта́ть на непорядки. // сущ. ропта́ние, -я, ср.*

Руда́, -ы, *мн.* **ру́ды**, **руд**, **ру́дам**, *ж.* Минеральное вещество, горная порода, содержащая металлы, а также другие полезные простые вещества (неметаллы). *Два паровозика катили вагоны с медной рудо́й.*

Рудни́к, -а, *м.* Горнопромышленное предприятие для добычи руды, полезных ископаемых. *Железная дорога служила для перевозки грузов с завода на рудни́к.*

Са́йка, -и, *ж.* Род продолговатого или круглого пшеничного хлеба. // *прил. са́ечный, -ая, -ое.*

Сенни́к, -а, *м.* 1. Матрас, набитый сеном или соломой. 2. Сарай для сена, сеновал.

Силуэ́т, -а, *м.* 1. Одноцветное контурное изображение чего-нибудь на фоне другого цвета. 2. перен.: очертания чего-нибудь виднеющегося в темноте, тумане. *Силуэ́т горного хребта.* 3. То же, что контур. *Модный силуэ́т одежды.* // *прил. силуэ́тный, -ая, -ое.*

Симпа́тия, -и, *ж.* 1. Влечение, внутреннее расположение к кому- (чему-)нибудь. *Чувствовать к нему большую симпа́тию.* 2. перен.: о человеке как предмете чьей-нибудь симпатии, любви (разг. шутл.). *Эта женщина – его давняя симпа́тия.*

Смотрите́ль, -я, *м.* Человек, должность которого – надзор, присмотр, охранение чего-нибудь. *Смотрите́ль музейного зала.* // *ж. смотре́тельница, -ы* // *прил. смотре́льский, -ая, -ое.*

Со́лнечный, -ая, -ое. 1. Основанный на использовании энергии солнца. *Со́лнечные батареи.* 2. С ярким светом солнца. *Со́лнечный день.* 3. перен.: ясный, радостный, счастливый. *Со́лнечная улыбка.*

Сою́з¹, -а, *м.* 1. Тесное единение, связь групп, отдельных лиц. *Сою́з друзей.* 2. Соглашение. *Военный сою́з.* // *прил. сою́зный, -ая, -ое.*

Сою́з², -а, *м.* В грамматике – служебное слово, служащее для соединения предложений и слов внутри предложения. // *прил. сою́зный, -ая, -ое.*

Стан, -а, *м.* (устар.). Туловище человека. *Девичий стан. Стройный стан.*

Сторо́жка, -и, *ж.* Помещение для сторожа. *Лесная сторо́жка.*

Стре́мя, *род., дат. и предл. -мени, тв. -менем, мн. -меня́, -мян, -меня́ми, ср. 1.* Железная дужка с ушком, подвешиваемая на ремне к седлу для упора ног всадника. *Вдеть ноги в стре-*

менá. 2. Косточка, примыкающая к овальному отверстию среднего уха (спец.)// уменьш. стрéмечко, -а, ср. //прил. стремянной, -ая, -ое (к 1 знач.).

Супостáт, -а, м. (устар. и высок.). Противник, недруг. Экого послали супостáта!

Сúрик, -а, м. Красно-оранжевая или красно-коричневая краска.// прил. сýриковый, -ая, ое.

Толк, -а(у), м. 1. Смысл, разумное содержание чего-нибудь. Понимать, знать толк в чём-нибудь (быть знатоком чего-нибудь, разбираться в чём-нибудь). *Рассуждать с то́лком. 2.* Польза, прок. *Не выйдет из этого толку!*

Толковáть, -кую, -куешь; несов. 1. что. Давать чему-нибудь объяснение, определять смысл. *Толковáть слова в словаре. 2.* кому. Разъяснять, заставляя понять (разг.). *Сколько ему ни толку́й – ничего не понимает. 3.* с кем. Разговаривать, беседовать, обсуждая или рассуждая (разг.). *Толковáть о делах. // сущ. толкование, -я, ср. (к 1 знач.).*

Трепанáция, -и, ж. (спец.). Хирургическая операция вскрытия костной полости с целью проникнуть к очагу болезни. *Трепанáция позвоночника. Трепанáция черепа.*

Тяжё́лый, -ая, -ое; -жё́л, -жела. 1. Имеющий большой вес. *Тяжё́лый груз. 2.* Трудный, требующий большого труда, больших усилий. *Тяжё́лый труд. 3.* Грузный, лишённый лёгкости. *Тяжё́лые шаги. 4.* Напряжённый, затруднительный, доставляющий беспокойство. *Тяжё́лый сон. 5.* Суровый, очень серьёзный. *Тяжё́лая вина. Тяжё́лое наказание. 6.* О болезненных состояниях, очень серьёзный, опасный. *Тяжё́лая рана. 7.* Горестный, мучительно неприятный. *Тяжё́лый вздох.*

Умилéние, -я, ср. Нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным. *Слёзы умилéния.*

Уми́ротворённый, -ая, -ое, -рён, -рённа. Полный покоя, удовлетворения. *Уми́ротворённая улыбка. // сущ. уми́ротворёность, -и, ж., уми́ротворéние, -я, ср.*

Уника́льный, -ая, -ое; -лен, -льна. Единственный в своём роде, неповторимый. *Уника́льная находка. //сущ. уника́льность, -и, ж.*

Усе́рдный, -ая, -ое, -ден, -дна. Работающий или производимый с усердием, старанием. *Усе́рдный работник. Усе́рдный труд. // сущ. усе́рдность, -и, ж.*

Уша́т, -а, м. Небольшая кадка (см. *ка́дка*) с ручками-ушами. *Как будто ушат холодной воды вылили на кого-нибудь* (поразили чем-нибудь неприятным и неожиданным или оскорбительным). // *прил. уша́тный, -ая, -ое.*

Уязвлённый, -ая, -ое. Оскорблённый, глубоко обиженный. *Уязвлённый человек. Уязвлённое самолюбие.*

Фило́соф, -а, м. 1. Учёный – специалист по философии (см. *филосо́фия*), а также вообще мыслитель. **2.** перен.: о человеке, который разумно, рассудительно относится ко всем явлениям жизни (разг.).

Филосо́фия, -и, ж. Наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

Флю́гер, -а, м. Прибор для указания направления ветра.

Фойе́, нескл., ср. Зал в театре (кино, клубе и т.п.) для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, фильма.

Холсти́на, -ы, ж. 1. Льняная ткань, обычно грубой выделки. *Мешок из холсти́ны.* **2.** Кусок холста определённого размера. // *прил. холсти́нный, -ая, -ое.*

Циге́йка, -и, ж. Стриженный и крашеный мех овцы (козы). *Воротник из цигейки.* // *прил. циге́йковый, -ая, -ое.*

Цико́рий, -я, м. Растение, сушеный корень которого употребляется как примесь к кофе. // *прил. цико́рный, -ая, -ое.*

Цино́вка, -и, ж. Плотная плетёнка из соломы, камыша, лыка для подстилки на пол, для упаковки. // *прил. цино́вочный, -ая, -ое.*

Цукáт, -а, м. Засахаренный плод или его корка.

Ча́ять, ча́ю, ча́ешь; несов., кого-чего. Ожидать, надеяться на что-нибудь. *Уже не ча́ять в живых застать.*

Чело́¹, -а, ср. (высок.). То же, что лоб. *Тогда расходятся морщины на чело́ (М.Ю. Лермонтов). Бить чело́м* (перен.: просить, ходатайствовать о чём-нибудь; стар.).

Чело́², -а, мн. чёла, ср. Наружное отверстие русской печи, а также топочное отверстие в плавильных печах.

Черепи́ца, -ы, ж. Кровельный материал, обычно в виде глиняных или цементных желобчатых пластинок. // *прил. черепи́чный, -ая, -ое.*

Чересполо́сица, -ы, ж. Расположение земельных участков одного хозяйства полосами попеременно с чужими участками.

Чертóг, -а, м. (высок., устар.). Пышное, великолепное помещение или здание, дворец. *Ах, братцы! Как я был доволен, когда церковей и колоколен, садов, чертогов полукруг открылся предо мною вдруг!* (А.С. Пушкин)

Чу́ять, чу́ю, чуе́шь; несов. 1. кого (что). Распознавать, понимать чутьём. *Чу́ять дичь*. 2. что. Чувствовать. Ощущать (прост.). *Не чу́ять ног под собой*.

Экипа́ж¹, -а, м. Лёгкая, не грузовая рессорная повозка, коляска. // прил. экипа́жный, -ая, -ое.

Экипа́ж², -а, м. 1. Команда корабля, самолёта, танка, а также состав специалистов, обслуживающих какой-нибудь движущийся механизм. *Экипа́ж космического корабля*. 2. Береговая воинская часть морской пехоты. // прил. экипа́жный, -ая, -ое.

Экспеди́ция, -и, ж. 1. Отправка и приём грузов (спец.). *Экспеди́ция посылок*. 2. Учреждение или отдел учреждения для отправки, пересылки чего-нибудь. *Газетная экспеди́ция почтамта*. 3. Поездка группы лиц, отряда с каким-нибудь специальным (исследовательским, военным, просветительским и т.п.) заданием. *Научная экспеди́ция*. 4. Группа участников такой поездки. *Член экспеди́ции*. // прил. экспедицио́нный, -ая, -ое (к 1, 3 и 4 знач.).

Экспре́ссия, -и, ж. (книжн.) Выражение чувств, переживаний; выразительность.

Элла́да, -ы, ж. Название Древней Греции. *Три ты́сячи лет назад в Элла́де предки современных греков провели первую Олимпиаду*.

Эпита́фия, -и, ж. (книжн.). Надгробная надпись.

Я́сный, -ая, -ое; *я́сен, ясна́, я́сно (и я́сно), я́сны (и я́сны)*. 1. Яркий, сияющий. *Я́сный свет*. 2. Светлый, ничем не затемнённый. *Я́сное небо*. 3. перен.: ничем не омрачённый. *Я́сный взгляд*. 4. Хорошо видимый, слышимый или понимаемый. *Мне это я́сно*. 5. Логичный, стройный, чёткий. *Я́сная мысль*. // сущ. *ясно́сть*, -и, ж. *Внести я́сность*.

Яхонт, -а, м. Старинное название рубина и сапфира. // прил. *яхонто́вый*, -ая, -ое.

Произноси правильно

арбу́з
балова́ться
докуме́нт
досу́г
зани́яться
звони́т
звони́шь
звони́ят
зеле́ного[в]
коне́чно[ш]
краси́вее
нача́ть

бегу́ – бегите́
ляг – ля́гте
клади́ – кладите́
положи́ – положи́те
поезжа́й – поезжайте́

обеспе́чение
обеспе́чение
однове́менно
однове́менно
по́нял
приня́ть
приня́ться
ску́чный [ш]
случа́й
то́рты
твори́т, твори́т
что́ [шт]
что́бы [шт]

ед.ч.

мн.ч.

до́ктор	–	доктора́
инжене́р	–	инженеры́
дире́ктор	–	директора́
догово́р	–	договоры́
инстру́ктор	–	инстру́кторы, инструктора́
полоте́нце	–	полоте́нца
столя́р	–	столяры́
повар	–	повара́
констру́ктор	–	констру́кторы
профе́ссор	–	профессора́
весна́	–	вёсны

Пиши правильно

акти́вный
атле́т
баде́т
бая́н
бегемо́т

безвку́сица
безвку́сный
биле́т
блесну́ть
блесте́ть

блиста́ть
бульо́н
велосипе́д
вестибулю́
витри́на

вокру́т
вообра́жение
вообрази́ть
восста́ние
выра́жение
галере́я
гармо́ния
гита́ра
гори́зонт
гори́зонта́льный
диало́г
дилижа́нс
диста́нция
дирижа́ёр
жонгла́ёр
исполы́н
исполы́нский
исчеза́ть
кварты́ра
кипя́тить
компания́
компью́тер
компью́терщик
криста́лл
крыжо́вник
легенда́
мало-пوما́лу
маршру́т
медальо́н
метафо́ра
монолог
наве́рное
незави́симость
оберега́ть
обита́тель
обоня́ние

о́браз
оптимиз́м
отраже́ние
очевиде́ц
павильо́н
пансио́нат
пасси́вный
пессими́зм
песча́ный
печа́тать
пиани́но
племянник
подоконник
пожалуйста́
по-мо́ему
посвя́тить
почта́льон
поэ́зия
прибо́р
приве́т
приро́да
приме́р
приключе́ние
причи́на
приятный
прекрасный
пренебрега́ть
преподава́ть
пресле́довать
препина́ние
препятствие
призва́ние
примити́вный
приобрести́
прися́га

присяга́ть
профе́ссия
равни́на
ракета́
рассве́т
расстава́ться
расче́т
рассчита́ть
расцве́т
реко́рд
сати́ра
состязание́
специа́льность
сраже́ние
стадио́н
талант
температу́ра
терраса́
трамва́й
транскри́пция
тролле́йбус
университе́т
филосо́ф
фойе́
шампиньо́н
шокола́д
шоссе́
Шотла́ндия
шофе́р
экза́мен
экипа́ж
эне́ргия
эскимо́
юмор

Опознавательные признаки орфограмм, изучаемых в 5-м классе

Тип орфограммы	Опознавательные признаки
гласные буквы	– безударное положение гласных, – шипящие перед гласными, – наличие ц перед гласными;
согласные буквы	– конец слова, – стечение согласных;
буквы ъ и ь разделительные	– звук [й'] после согласных и перед гласными;
ь неразделительный	– мягкие согласные на конце слова, – мягкие согласные в стечении согласных, – шипящие на конце слова, – [ца] на конце глаголов;
большие буквы	– начало предложения, – наличие собственных имён и собственных наименований;
слитные написания (контакт)	– наличие не, ни, – наличие сложных слов;
раздельные написания (пробел)	– наличие предлогов, – наличие не;
дефис	– наличие приставки кое-, – наличие суффиксов -то, -либо, -нибудь;
чёрточка (при переносе)	– конец строки

Порядок и образцы разбора

Фонетический разбор

Порядок разбора

1. Разделить слово на слоги.
2. Поставить ударение.

3. Охарактеризовать звуки по порядку. Для гласных указать ударные звуки или безударные, какими буквами обозначены. Для согласных указать, звонкие или глухие (парные или непарные), твёрдые или мягкие (парные или непарные); какими буквами обозначены.

4. Указать количество звуков и букв.

Образец разбора

Мороз, мо-ро́з, 2 слога.

[маро́с]

м – [м] – согласный, звонкий, непарный; твёрдый, парный;

о – [а] – гласный, безударный;

р – [р] – согласный, звонкий, непарный; твёрдый, парный;

о – [о] – гласный, ударный;

з – [с] – согласный, глухой, парный, твёрдый, парный.

5 букв, 5 звуков

Морфологический разбор

Имя существительное

Порядок разбора имени существительного

I. Вопрос. Начальная форма (И.п., ед.ч.). Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:

а) собственное или нарицательное;

б) одушевлённое или неодушевлённое;

в) род;

г) склонение.

2. Непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Лениво катится река. (Ф.И. Тютчев)

I. (Что?) река. Н.ф. – река. Имя сущ. Обознач. предмет.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.

2. Непост.: ед. ч., И.п.

III. Синт. роль – подлежащее.

Местоимение

Порядок разбора

I. Вопрос. Начальная форма (И.п., ед. ч.). Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:

- а) разряд;
- б) лицо (у личных местоимений);
- в) число (у личных местоимений).

2. Непостоянные признаки:

- а) падеж;
- б) число (если есть);
- в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Я высовываюсь из брички и жадно впитываю в себя освежённый, душистый воздух. (Л.Н. Толстой)

I. (Кто?) я. Н.ф. – я. Мест.-сущ. Указывает на лицо.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: личное, 1-е л., ед. ч.

2. Непост.: И.п.

III. Синт. роль – подлежащее.

Глагол

Порядок разбора

I. Вопрос. Начальная форма (неопределённая). Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:

- а) вид;
- б) переходность-непереходность;
- в) возвратность-невозвратность;
- г) спряжение.

2. Непостоянные признаки:

- а) наклонение;
- б) время;
- в) число;
- г) лицо;
- д) род.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб.
(И.А. Бунин)

I. *Исчезает. Запах* (что делает?) *исчезает*. Неопр. ф. – *исчезать*. Глагол. Обозначает действие предмета.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: несов. вид; неперех.; невозвр.; I спр.

2. Непост.: изъявит. накл.; наст. вр.; ед. ч.; 3-е л.

III. Синт. роль – простое глагольное сказуемое.

Синтаксический разбор

Порядок разбора простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Простое.

4. Распространённое или нераспространённое.

5. Указать, есть ли в предложении однородные члены, вводные слова, обращения.

6. Указать грамматическую основу. Определить, чем выражены подлежащее и сказуемое.

7. Охарактеризовать группу подлежащего (второстепенные члены, относящиеся к подлежащему).

8. Охарактеризовать группу сказуемого (второстепенные члены, относящиеся к сказуемому).

9. Схема предложения.

Образец разбора простого предложения

прил. сущ. гл. сущ. гл. сущ.
Весенняя вода проникла под снег и разбудила лягушонка. (М. М. Пришвин)

(Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое, с однородными сказуемыми.)

[~~~~~ - ⊕ ---- и ⊕ ----].

Порядок разбора сложного предложения

Выделить грамматические основы в частях сложного предложения, определить количество частей, пронумеровать части:

1. Вид предложения по цели высказывания.

2. Вид предложения по эмоциональной окраске.

3. Сложное.

4. Из скольких частей состоит.
5. Как связаны части: с помощью интонации; с помощью интонации и союзов.
6. Схема предложения.

Образец разбора сложного предложения

Была зима¹, но все последние дни стояла оттепель².
(И.А. Бунин)

(Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из двух частей, части соединены союзом **но** и интонацией.)

[— =]¹, но [= —]².

Памятки

Как писать предупредительный диктант

1. Послушай (прочитай) текст.
2. Послушай (прочитай) первое предложение.
3. Определи по опознавательным признакам (на слух или зрительно), какие известные тебе орфограммы есть в словах или между словами.
4. Устно объясни условия выбора того или иного написания.
5. Запиши предложение (вставь пропущенные буквы).
6. Подчеркни орфограммы.
7. Выполни работу по этому же алгоритму с другими предложениями.

Как писать объяснительный диктант

1. Послушай (прочитай) текст.
2. Послушай (прочитай) первое предложение.
3. Запиши предложения (вставь пропущенные буквы).
4. По опознавательным признакам найди и подчеркни известные тебе орфограммы.
5. Устно объясни условия выбора того или иного написания.
6. Графически обозначь условия выбора изученных орфограмм.
7. Выполни работу по этому же алгоритму с другими предложениями.

Как готовиться к изложению

1. Помни, что написать изложение — это значит письменно пересказать текст.

2. Послушай текст. Постарайся определить на слух тему текста (о чём он), его основную мысль и тип текста (повествование это, описание или рассуждение).

3. Подумай, как связано заглавие с темой и основной мыслью текста.

4. Прочитай текст «медленным чтением», задавая вопросы автору по ходу чтения и мысленно отвечая на них. По ходу чтения подчеркни слова, смысл которых тебе неясен и требует уточнения.

5. Перечитай текст по абзацам (частям). Озаглавь каждую часть и найди в каждой части ключевые слова. Обращай внимание на особенности употребления слов автором.

6. Запиши пункты плана и ключевые слова каждой части.

7. Перескажи текст по плану и ключевым словам.

8. Найди и подчеркни в словах текста известные тебе орфограммы. Объясни написания, которые вызывают затруднения. Выпиши слова с непроверяемыми написаниями и неизученными орфограммами, в которых ты можешь допустить ошибку.

9. Графически объясни постановку знаков препинания в предложениях.

10. Закрой учебник, ещё раз послушай текст целиком.

Как готовиться к сочинению

1. Проанализируй тему сочинения, выдели в ней ключевое слово (слова). Определи, широкая эта тема или узкая.

2. Определи замысел своего сочинения: что самое главное ты хочешь сказать, раскрывая эту тему. Сформулируй главную мысль, запиши её на черновике.

3. Подумай, как будет развиваться твой замысел: о чём ты расскажешь сначала, о чём потом. Подготовь рабочие материалы в виде кратких формулировок.

4. Составь и запиши на черновике рабочий план в любой удобной для тебя форме.

5. Подумай, какой тип текста ты будешь создавать – повествование, описание или рассуждение. Вспомни признаки нужного тебе типа текста.

6. Напиши на черновике основную часть сочинения и заключение, в которое нужно обязательно включить главную мысль текста.

7. Перечитай написанное, затем продумай и напиши вступление.

8. Прочитай целиком текст сочинения, сопоставь его с планом и постарайся оценить себя: удалось ли передать замысел, соответствуют ли друг другу вступление, основная часть и заключение; не нужно ли что-то добавить, исправить; выделены ли абзацы в соответствии с планом. Сделай необходимые исправления в черновике.

9. Проверь написание слов с изученными орфограммами, знаки препинания.

10. Перепиши работу на чистовик.

Как читать учебно-научный текст изучающим чтением

1. *Определи для себя цель чтения.*

2. *До начала чтения:*

– прочитай заглавие, постарайся предположить тему, содержание и построение текста;

– определи количество частей по количеству абзацев.

3. *Во время чтения:*

– задавай вопросы автору и ищи ответы на них в тексте;

– обращай внимание на слова, выделенные шрифтом;

– определи, на какой вопрос отвечает каждый абзац; запиши эти вопросы;

– определи главную и второстепенную информацию.

4. *После чтения:*

– определи, достигнута ли цель чтения: ответь на вопросы, которые ты поставил к каждому абзацу;

– отметь то новое, что ты узнал из этого текста;

– расскажи содержание текста по плану, выделяя главное.

«Подсказки»

К упр. 332. 1) прядь, волосы, свеча, фонарь, бубенчики; 2) брат, мальчик; 3) холод, темнота; 4) игра, звон; 5) смелость.

К упр. 438. Предложения взяты из повести А. Рыбакова «Кортик».

К упр. 458. Верный порядок разбора дан в левой колонке.

К упр. 670.

У палатки нас *весело* встречают Ханг и Чанг. И мама. Мама не любит ловить рыбу. А Хангу и Чангу *запрещено* появляться в том месте, где мы ловим рыбу. Так их *воспитали*. Когда они были маленькими, с ними *трудно* было ловить. И на лод-

ке с ними тоже невозможно было плавать, потому что они всё время прыгали в воду и осаждали нашу лодку.

Я представлял себя матросом и отражал набеги. А дядя был адмиралом – он командовал. Мы оттаскивали Ханга и Чанга от лодки. Ханг и Чанг заливались лаем и поднимали вокруг лодки целую бурю.

К с. 172, вопрос 10.

Части речи – это большие группы слов в языке, которые имеют общее грамматическое значение (например: предмет, признак предмета и т.д.), общие морфологические признаки (то есть одинаково образуются и изменяются) и выступают в роли одних и тех же членов предложения.

Содержание

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ (САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ) СЛОВА	4
СЛОВА СО ЗНАЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТА	4
6. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	4
§ 36. Лексическое значение имени существительного	4
§ 37. Имя существительное как часть речи	6
§ 38. Способы образования имён существительных	8
§ 39. Гласные в суффиксах имён существительных -ек, -ик	12
§ 40. Буквы ч и щ в суффиксе имён существительных -чик- (-щик-)	14
§ 41. Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных	17
§ 42. Имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые. Большая буква и кавычки в именах собственных	20
§ 43. Род имён существительных	24
Имена существительные общего рода	26
§ 44. Число имён существительных	29
Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа	31
Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа	33
§ 45. Падеж. Склонение имён существительных	36
Разносклоняемые имена существительные	38
Несклоняемые имена существительные	41
§ 46. Буквы е, и в падежных окончаниях имён существительных	45
§ 47. Имя существительное как член предложения. Подлежащее	50
§ 48. Имя существительное в роли дополнения. Прямое и косвенное дополнение	53

§ 49. Имя существительное в роли определения (ознакомление)	57
§ 50. Имя существительное в роли обстоятельства	58
§ 51. Имя существительное в роли сказуемого (ознакомление)	62
§ 52. Тире между подлежащим и сказуемым	64
§ 53. Морфологический разбор имени существительного	67
§ 54. Имена существительные в тексте	68

УКАЗАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА-МЕСТОИМЕНΙΑ 73

7. МЕСТОИМЕНΙΑ-СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ...	73
§ 55. Разряды местоимений. Личные местоимения-существительные	73
§ 56. Возвратное местоимение-существительное себя	79
§ 57. Вопросительные местоимения-существительные кто и что	82
§ 58. Неопределённые местоимения-существительные и их правописание	84
§ 59. Отрицательные местоимения-существительные и их правописание	88
§ 60. Роль местоимений-существительных в предложении	96
§ 61. Морфологический разбор местоимений-существительных ...	98
§ 62. Местоимения-существительные в тексте	100

СЛОВА СО ЗНАЧЕНИЕМ «ДЕЙСТВИЕ ИЛИ СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА» 103

8. ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	103
§ 63. Лексическое значение глагола	103
§ 64. Глагол как часть речи	106
§ 65. Способы образования глаголов	109
§ 66. Глаголы переходные и непереходные	111
§ 67. Возвратные глаголы	113
§ 68. Вид глагола	116
§ 69. Гласные в суффиксах глаголов -ова- (-ева-) и -ыва- (-ива-)...	119
§ 70. Буквы е-и в корнях с чередованием	123
§ 71. Буквы а-о в корне -кас- -кос-	127
§ 72. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы	130
§ 73. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов	133
§ 74. Наклонение глагола	139
§ 75. Время глагола. Настоящее и будущее время глагола. Лицо и число	149
§ 76. Прошедшее время глагола. Род	151
§ 77. Безличные глаголы	155
§ 78. Глагол как член предложения. Сказуемое	157
§ 79. Простое глагольное и составное глагольное сказуемое (ознакомление)	160

§ 80. Морфологический разбор глагола	163
§ 81. Глаголы в тексте	165
ПОВТОРЕНИЕ	169
§ 82. Повторение синтаксиса и пунктуации	169
§ 83. Повторение морфологии	172
§ 84. Повторение фонетики, состава слова и словообразования ...	175
§ 85. Повторение лексики	177
§ 86. Повторение орфографии	180
§ 87. Текст	182
ПРИЛОЖЕНИЯ	185
Толковый словарь	185
Произноси правильно	197
Пиши правильно	197
Опознавательные признаки орфограмм, изучаемых в 5-м классе	199
Порядок и образцы разбора	199
Памятки	203
«Подсказки»	205

Рустэм Николаевич Бунеев, Екатерина Валерьевна Бунеева,
Людмила Юрьевна Комиссарова, Ирина Викторовна Текучёва

Русский язык
5 класс (книга 2)

Авторы выражают благодарность *Е.С. Баровой* за помощь в подготовке учебника
Концепция оформления и художественное редактирование – *Е.Д. Ковалевская*

Подписано в печать 15.11.07. Формат 70х90/16.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем 13 п. л. Тираж 15 000 экз. Заказ № 4189.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 – литература учебная

Издательство «Баласс»

111123 Москва, 1-я Владимирская ул., д. 9
Почтовый адрес: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 672-23-34, 672-23-12, 368-70-54
<http://www.school2100.ru> E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат
детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46. 



Мы, авторы
«Школы 2100»,
написали учебники
для своих детей и теперь
предлагаем их вам

*Каждому необходимо научиться:
Решать любые возникающие в жизни задачи.
Самостоятельно открывать новое.
Выбирать главное и интересное.*

*Главное не знания, а умение ими пользоваться!
Не надо зубрить и искать готовые ответы!
Далеко не всё, что есть в учебнике, нужно запомнить или выполнить!*

У НАШИХ КНИГ ОДНИ И ТЕ ЖЕ АВТОРЫ – ОТ НАЧАЛЬНОЙ ДО СТАРШЕЙ ШКОЛЫ!

НЕПРЕРЫВНЫЙ КУРС ЛИТЕРАТУРЫ

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др.)

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ

Учебники «Литература» 5–9 кл.:



«Шаг за горизонт»,
5 кл.



«Год после детства»,
6 кл.



«Путь к станции "Я"»,
7 кл.



«Дом без стен»,
8 кл.



«История твоей
литературы», 9 кл.

Тетради и методические рекомендации:



Тетради по литературе, 5–7 кл.



Методические рекомендации для учителя, 5–8 кл.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34, 368-70-54; www.school2100.ru
Заявки на отправку по почте: (495) 735-53-98, bal.post@mtu-net.ru

Запись на курсы повышения квалификации по телефону: (495) 368-42-86

Ежемесячный журнал «Начальная школа плюс До и После»
В журнале – материалы о работе по учебникам «Школы 2100» для основной школы
Почтовый индекс для подписчиков РФ – 48990